hey

tele magazin

Sayı: 37
Haftalık TV dergisi
10-16 Ağustos 1981 • 10 lira

Nükhet Duru güç durumda

SEÇİM YAPACAK

Nükhet Duru şu sıralarda tam yol ağzında. Ünlü şarkıcı çizgisini yakında tayin edecek ya Türk Pop Müziğine devam edecek ya da Türk Müziği'ne yönelecek. Sanatçının başka konularda da karar vermesi gerekiyor.

"POP MÜZİK Mİ? TÜRK MÜZİĞİ Mİ? İŞTE BÜTÜN MESELE"

İki tür arasında bir seçim yapmak isteyen Nükhet Duru güç durumda. Bu konudaki kesin kararını, cuma günkü Galatasaray Balosu'ndan sonra verecek

YASEMİN BOZKURT

Geçtiğimiz Şeker Bayramı'nın üçüncü gecesi Nükhet Duru'yu izledik ekranda. Bayramın tek Türk Pop Müziği solisti, programı boyunca değişik giysiler içinde yedi yeni şarkısını sergiledi. Tam bronz rengi olduğu için dişleri bembeyaz parlayarak şarkılarını söyleyen Nükhet Duru, şu günlerde kesin bir karar vermek ve gerekli seçimleri yapmak zorunda. Çünkü önünde pek çok yol var. Bu yolların başında ne yapması gerektiğini düşünüp duruyor ve ayrıca bir seçim yapmak zorunda olduğunu da biliyor...

Öncelikle müzik türü konusunda bir karar vermesi gerekiyor Nükhet Duru'nun... Şu anda Türk Pop Müziği ile Türk Müziği arasında bir yerde.

Önümüzdeki hafta içinde yapılacak Galatasaray Balosu'nda kendisine ayrılan zamanın büyük bölümünde Türk Müziği söyleyecek. Bu konudaki düşüncelerini şöyle özetliyor:

"-Ben prensiplerim gereği bir işi tam olarak yapabilmek isterim. Şimdiden tam kesin bir şey söyleyemiyorum ama Türk Müziği bugünlerde benim için güncel oldu. Saz arkadaşlarım ile yaptığım provalar sonunda hayli olumlu eleştiriler aldım ve çok kişi tarafından da beğenildim. Bu konser, benim vereceğim ilk ciddi sınav olacak ve yine konser sonrasında bir karara varacağım. Yine o gece için kendime çok zor bir repertuar seçtim. "Benim" diyen Türk Müziği sanatçısı bile bu parçalarda zorlanabilir. Eğer böyle bir repertuarla vereceğim sınavdan geçerli not alırsam, Türk Müziği'ne yönelebilirim. Yalnız bu konuda erken konuşmak istemiyorum."

Bu aralarda bir de reklam konusu var. Bazı şirketler Nükhet Duru'ya çeşitli öneriler yapmış durumdalar. "Gümüşsuyu Halıları"ndan sonra seçeceği reklam türü için önümüzdeki haftalarda bir karar verecek.

Bunların dışında televizyonda yapılan dizi film önerilerini inceliyor. Gönlü müzikal filmlerde ve bu konudaki düşüncesi de şöyle:

"TRT'nin son zamanlarda esen müzikal fırtınasının dışında kalması doğru olmaz. Esasen bir şarkıcının dizi film yerine bir müzikalde yer alması daha uygundur. Böyle bir müzikalde daha başarılı olacağımı biliyorum."

1982 yılı için harfiyen uygulayacağı bir program çizdiğini belirten sanatçıyı, önce reklamlarda, sonra bir müzikal dizide ve daha sonra da sahnede Türk Müziği söylerken görürsek hiç şaşırmayalım. Olur mu olur!..

ROMA'DA YAPILAN PANASYA FESTİVALİ'NDE TÜRKİYE NİÇİN TEMSİL EDİLMEDİ?

İtalya'dan çağrılan 7 kişilik Türk sanat topluluğunun gidişine izin vermeyen TRT Genel Müdürü Macit Akman, davet, festival komitesi tarafından ad belirtilerek yapıldığından göndermenin sakıncalı olacağını söyledi

Geçtiğimiz hafta sonunda Milliyet Gazetesi Roma muhabiri Cihan Akerson'un verdiği bir haber TRT'de olduğu kadar İtalya'da da yankı uyandırdı. Haberde Roma'da düzenlenen II. Panasya Müzik, Dans ve Tiyatro Festivali'ne çağrılan Türk sanatçı topluluğuna TRT Genel Müdürü Macit Akman'ın izin vermediği belirtiliyordu. Yine aynı haberde bu durumun İtalyan hükümeti tarafından üzücü karşılandığı ve iki ülke arasında polemiklerin çıkmasına neden olduğu da yazılıydı.

Bu arada 17 ülkenin katıldığı festivale parası İtalya tarafından ödenerek davet edilen tek topluluk Türk sanatçılarıydı. Sanatçıların Roma'ya gelememesi nedeniyle Roma Belediyesi Kültür İşleri Başkanı da bir nota verdi. Bazı yanlış anlamaların bugün Türkleri anlamsız bir Avrupalılaşmaya ittiğini söyleyen başkan şöyle devam etti:

"Eski geleneksel sanatları bulunan ve demokrasiyi savunan hiçbir ülkenin, başarılı ve ünlü oldukları kanıtlanmış sanatçılar yerine istedikleri adlardan oluşan bir liste hazırlamalarını kabul etmeyeceğiz."

Festivalin organizatörleri de yaptıkları açıklamada İtalya ve Türkiye arasındaki kültür ve sanat ilişkilerinin karşılıklı olarak aynı olanaklarla yapılması gerektiğini vurguladılar. Organizatörler "Uluslararası kültür ilişkileri vardır. Bu ilişkiler sayesinde kültür baskı altına alınamaz ve alınmamalıdır" dediler.

Olayın ülkede duyulmasından hemen sonra TRT Genel Müdürü Macit Akman özel olarak şu açıklamayı yaptı:

"Panasya Festivali'ne gönderilmek üzere TRT Genel Müdürlüğü'nce bir sanatçı topluluğu seçimi yapılmamıştır. Ancak İtalya tarafından ad belirtilerek gönderilen davetin mahzurlu olduğu düşünülerek müzisyen seçiminin TRT yetkililerine bırakılmasının daha doğru olacağı görüşünde birleşilmiştir."

Roma II. Panasya Müzik, Dans ve Tiyatro Festivali'ne davet edilen Türk ekibinde 7 ünlü sanatçı yer alıyordu. İstanbul Radyosu'ndan Cüneyt Kosal (kanun), Doğan Ergin (ney), Abdi Coşkun (tambur), Nihat Doğu (kemençe), Vahit Anadol (kudüm) ve TRT Müzik Dairesi eski başkanı Cinuçen Tanrıkorur (ud)'un katılacağı festivalde Kâni Karaca da solist olarak yer alacaktı. Dini ve din dışı müzikten örnekler verilecek olan festival sırasında Cinuçen Tanrıkorur İtalyanca bir konferans da verecekti.

TRT Genel Müdürü Macit Akman (solda) sanatçı ekibinin İtalya'ya gitmesine izin vermedi. Davet edilenlerden biri olan Cinuçen Tanrıkorur bir de konferans verecekti.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı: 37 ★ Yıl: 6 ★ 10-16 Ağustos 1981
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

«Charlie'nin Melekleri»nin sırrı ortaya çıktı

İşte gerçek melekler

Thomas Finley adlı bir dedektifin yanında çalışan dört güzel melek, "Charlie'nin Melekleri"nin kendilerinin kötü bir kopyası olduğunu söylüyorlar

Bundan bir süre önce ekranlarımızda zevkle izlenen bir dizi vardı: "Charlie'nin Melekleri". Bu dizide 3 genç ve güzel kadın, bir türlü ortaya çıkamayan Charlie'nin verdiği görevi alıyor, ne yapıp ediyor ve işin sonunda ele aldıkları konuya bir çözüm getiriyorlar, suçluları ortaya çıkarıyorlardı.

Şimdi bu hatırlatmayı neden yaptığımıza gelelim... "Charlie'nin Melekleri"nde her şey senaryoya göre işliyordu. Ama gerçek yaşamda da böyle bir dedektif ve çevresinde güzel kadılar var. Dedektifin adı Tommy ve çevresinde, televizyon dizisinde olduğu gibi 3 değil tam 4 melek var.

İşin ilginç yanı ise "Charlie'nin *Melekleri*" dizisinin bu dedektif bürosundan ve büronun çalışma şeklinden esinlenerek hazırlanmış olması. Kısaca gerçek melekler dizide olduğu gibi Charlie'nin değil, Thomas Finley'in çevresinde toplanmış durumdalar.

Her şey Thomas Finley'in 1973 yılında polislikten emekli olup bir dedektiflik bürosu kurmasıyla başlıyor. Thomas Finley bu dedektiflik bürosu için erkek yerine kızlar alınca işin rengi değişiyor ve büroya melekler doluyor. Meleklerin en büyük özellikleri çok iyi karate ve judo bilmeleri, yaşlarının çok genç olmasına karşın profesyonel araba yarışçıları kadar iyi araba kullanmaları ve silahta da erkekleri yaya bırakmaları.

HEPSİ GÜZEL AMA...

İşte Tommy'nin melekleri. Dördü de arabalarından birinin üstüne oturmuşlar. Francine, Jane, Anne, Gloria adlı bu melekler görünüşte son derece sakın kızlar ama, gerektiği anda bir erkek gibi dövüşebiliyor.

Tommy'nin melekleri görünüşte Charlie'ninkilerle aynı yöntemleri kullanıyorlar ama, oradaki kadar tehlikeli işler almıyorlar. Büro, çocuk kaçırma, sigorta sahtekârlıkları, boşanma ve çok ender olmakla birlikte cinayetle ilgileniyor.

Büro kısa zamanda tutulup çevreye ün salınca, bu ün kulaktan kulağa yayılıyor, onların çalışma yöntemleri inceleniyor ve ortaya "Charlie'nin Melekleri" çıkıyor.

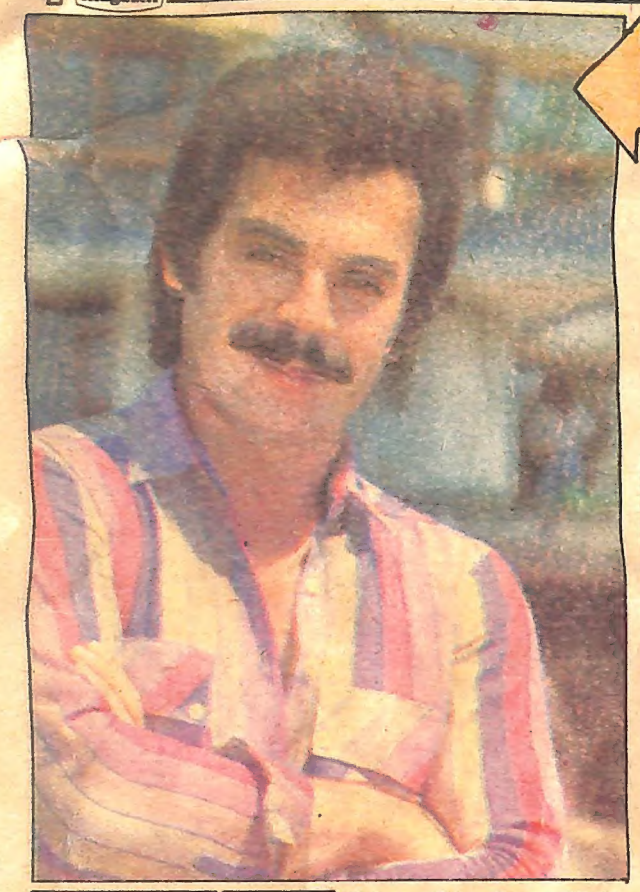
Bugün hepsinin altında birer Cadillac araba bulunaün Francine, Jane, Anne ve Gloria adlı meleklerin en kızdıkları şey kendilerinin dizideki meleklere benzetilmeleri. Bunu duyunca diziden de meleklerden de nefret ettiklerini ve bu yüzden dizinin yalnızca birkaç bölümünü izlediklerini, kadınlardan kurulu bir ekibin böylesine güç işleri başarmasının imkânsız olduğunu, ekrana yansıyanların çoğunun gerçek dışı olduğunu belirtiyorlar ve şöyle diyorlar:

"Charlie diye birisi ve çevresinde melekleri yok. Ama biz gerçeğiz ve onlar bizim taklitlerimiz."

SAKLI DEĞİL

Tommy ve melekleri bir aradalar. Tommy, "Charlie'nin Melekleri"nde olduğu gibi kendini gizlemiyor ve sürekli olarak melekleri ile birlikte oluyor. Ekip boşanma, çocuk kaçırma, sigorta sahtekârlığı gibi işlere çözüm getiriyor.

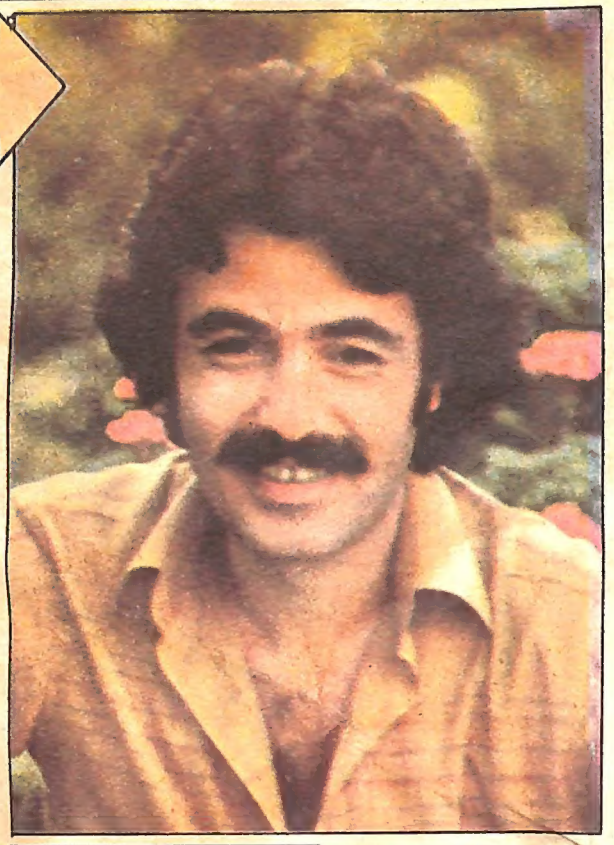
Bunlar da "Charlie'nin Melekleri". Dört melek aralarına Bosley'i de almışlar ve gülümsüyorlar. Gerçek melekler bu kadronun fazla abartılmış işler gördüğünü, olayların gerçek dışı olduğunu söylüyorlar.



Orhan Gencebay ve Ferdi Tayfur ekrana yalnızca sesleri ile geldi

Boyunları bükük kaldı

Ekranda Arabesk Müzik'e yer vermeyen TRT, bayramda bu türün en ünlü iki adını görüntüleriyle değil, yalnızca sesleri ile ve çok kısa bir süre için ekrana getirdi. Dizide minibüs şoförünü canlandıran Müjdat Gezen minibüsünde Gencebay ve Tayfur'un sevilen şarkılarından birer bölüm çaldı



«SÖZÜM YOK» Orhan Gencebay "Daha önce TRT hakkında çok konuştum ama hiçbir faydası olmadı. TRT'ye söyleyecek sözüm kalmadı" diyor.

«ANLAMADILAR» "Bizim yaptığımız müzik halka eğiktir, ama TRT bunu minibüse indirdi" diyen Ferdi Tayfur kısa süre için de olsa ekranda sesini duyurduğu için sevinçli olduğunu söylüyor.

Bayramda her gece beyaz smokini ile izlemiştik

Mustafa Kandıralı'yı bir de bahçesinde görün

Bahçeyle uğraşmaktan büyük zevk aldığını söyleyen Mustafa Kandıralı yorgunluğunu kızı Kısmet'e klarnetl ile eşlik ederek çıkartıyor.

Bayram süresince izlediğimiz bütün kuşak programlar Mustafa Kandıralı ve arkadaşlarının oyun havaları ile başladı ve bitti. Ekranda Kandıralı'yı elinde klarneti, açık renk takım elbiseleri içinde izledik. Evine söyleşi için gittiğimizde ise bambaşka bir Mustafa Kandıralı karşıladı bizi. Bir elinde su kovası, öteki elinde bahçıvan küreği, üzerindeki spor giysileri ile ekrandakinden oldukça farklıydı Kandıralı. "Hayatta en çok zevk aldığım şeylerden biri de bahçe ile uğraşmak" dedi ve başladı anlatmaya sanatçı:

"Toprakla uğraşmak insana zindelik kazandırıyor. Ancak İstanbul'da uğraşacak toprak bulmak oldukça güç. Bu nedenle ben de evimin bahçesini fazla büyük olmamasına rağmen ektim ve biçtim. Çiçeklerin yanı sıra bahçemde meyve ağaçları da yetiştiriyorum. Bu işte de en büyük yardımcım kızım Kısmet."

Ancak her şeyden önce kendisi için sanatının ön planda geldiğini söyleyen Kandıralı şöyle diyor:

"Sanırım ben 100 yaşına kadar yaşayıp, ölene kadar da klarnet çalacağım. Çünkü ben 12 ayda ancak 3 ay çalışırım. Geriye kalan 9 ayda da dinlenirim. Bu nedenle de bahçeme ayıracak bol bol zaman buluyorum."

Bu arada bir başka uğraşının da kızı Kısmet'i çalıştırmak olduğunu söyleyen Mustafa Kandıralı bu konuda da şunları anlatıyor:

"Kısmet ekim ayında ikinci plağı için stüdyoya girecek. Kesinlikle kendi kızım diye konuşmuyorum. Ama Allah ona tam bir bülbül gırtlağı vermiş. İnanın şimdiye kadar arkasında çaldığım hiçbir sanatçıda ne böyle bir ses ne de böyle bir gırtlak gördüm. Kandıralı ailesi olarak ondan çok şeyler bekliyoruz. Ancak onun bize bir şeyler verebilmesi için de öncelikle onun çalışmalarında önayak olmam gerekiyor. Aslında bu işler karşılıklı oluyor. Ben kızıma müzik çalışmalarında yardım ediyorum. O da bana bahçe işlerinde yardımcı oluyor."

Bayram boyunca 3 gece üst üste "Gecemiz" programı içinde Müjdat Gezen, Perran Kutman ve Kâmil Sönmez'in rol aldıkları bayram skeçlerini izledik. Sanatçılar kimi zaman güldürdüler, kimi zaman gülümsettiler izleyenleri. Ancak ekran başındakilerin bu skeçler boyunca en çok ilgisini çeken şey, hiç kuşkusuz program arasında Ferdi Tayfur ve Orhan Gencebay'dan parçalara yer verilmesi oldu.

Milyonlarca kişinin isteğine kulaklarını tıkayarak ekranda Arabesk Müziğe yer vermeyen TRT, bu kez bu türün en ünlü iki adını görüntüleriyle değil, yalnızca sesleri ile ve çok kısa bir süre için ekrana getirdi. Skeçte minibüs şoförünü canlandıran Müjdat Gezen, minibüslü sahnelerinde Gencebay ve Tayfur'un sevilen şarkılarının bölümlerini dinledik.

Ne diyorlar?

Sanırız, programı izleyen ekran başındaki izleyicilerden birçoğu, "Keşke Gencebay ile Tayfur'u skeçteki minibüsün bantında değil de, ekranda görüntüleri ile izleseydik" diye düşünmüştür. Hiç şüphesiz buna engel, TRT'nin koyduğu kurallardı. Ancak biz bu kuralları bir kenara bırakıp, Arabesk'in iki ünlüsünün bu konuda neler düşündüklerini öğrenmek istedik. Önce Orhan Gencebay'la görüştük. Kırgındı Gencebay, TRT'ye. Fazla bir şey söylemek istemiyordu. Birkaç kelimeyle özetledi durumunu:

"Benim aslında TRT'ye söyleyecek tek bir sözüm bile yok. Bize olan tutumlarını görüyorsunuz. Bu durum karşısında ben ne diyebilirim. Zaten daha önce de çok konuştum, bu konuda ama hiçbiri işe yaramadı. Programda parçama yer verilmesini Müjdat Gezen mi düşündü, yoksa yapımcılar mı, bilemiyorum. Bildiğim bir şey varsa, kısacık olsa bayram ekranında biz de vardık. Halka bu kadarcık da olsa o gece sesimi duyurabildiğim için mutlu sayılırım."

Ferdi Tayfur kızgın

Daha sonra Ferdi Tayfur ile görüştük aynı konuyu. "Acaba o gece ekrana sesinizle değil de görüntünüzle gelmek istemez miydiniz?" diye sorduk. Tayfur'un yanıtı, biraz buruk, biraz da kızgındı:

"Eğer böyle bir teklif gelseydi, seve seve kabul ederdim.

Çünkü halkın en büyük ve en ucuz eğlence aracı televizyon. Madem ki halk bizi seviyor, bizi tutuyor, benim de iki elim kanda olsa bile gelecek tekliflere cevap vermem boynumun borcudur. Bayram programında şarkımın çalınmasına gelince, bizim yaptığımız müzik, halka eğilen bir tür, ama onlar minibüse indirdiler. Bunun yanı sıra ekranda kamu hizmeti yapanları küçümsediler. Her şey bir yana kısa bir süre için de olsa ekranda sesimi duyurduğum için seviniyorum."

İşte böyle diyordu müzik dünyasının iki ünlüsü ve her ikisi de, kendilerine ekran kapılarını kapayan TRT'ye kırgındı.

Bilge Şen ile Bilge Şan'ı herkes birbirine karıştırıyor

ARALARINDA BİR HARFLİK FARK VAR

Halk *Müziği* sanatçısı Bilge Şan ile tiyatro *sanatçısı* Bilge Şen iki ayrı sanat *dalının* temsilcileri. Ancak adları aynı olan, soyadlarında ise bir tek "A" ile "E" değişikliği olan iki sanatçı geçtiğimiz hafta ilk kez bir araya geldiler. Aralarındaki bu küçük farkı gözden kaçıranlar için TELE-MAGAZİN aracılığıyla bir açıklama yaptılar

Bütün suç "Ş" ile "N" arasındaki "A" ve "E" harfinde.

Eğer Bilge Şan ile Bilge Şen birbirlerini daha önceden tanısalardı, yıllardır meydana gelen karışıklığı bir ölçüde de olsa çözümlerlerdi. Ancak iki ayrı sanat dalının temsilcileri olan Şan ve Şen, adları ile birlikte soyadlarındaki benzerlikten de bazen şikayetçi oluyorlar.

Türk Halk Müziği söyleyen Bilge Şan'a tiyatro eleştirileri, tiyatro sanatçısı *Bilge Şen'e ise derleme* türkülerini gönderenler *için iki* sanatçı da sonunda bir yol buldular. Yanlışlıkla adreslerine postalanan ve adlarındaki küçük bir farkı farketmeyenler için hem TELE-MAGAZİN aracılığıyla bir açıklama yapmak hem de mektupları birbirlerine göndermek istediler.

İlk uygulama Bilge Şen'den geldi. Afyon'dan mektup yazan ve kendisine derlediği bir türküsünü gönderen hayranının mektubunu Bilge Şan'a ulaştırmak istedi. Ve iki sanatçının tanışmaları böylece gerçekleşti.

Bugüne kadar birbirlerini ancak TV'den izleyen Bilge Şan ve Bilge Şen karşı karşıya geldikleri zaman ilk sözleri, **"Aaaa! ekrandaki gibi değilsin"** oldu. Bilge Şan adaşını daha şişman olarak izlediğini, Bilge Şen ise daha uzun boylu olarak gördüğünü söyledi. Bayramın 3. günü aynı programda ekrana gelen ve çekim sırasında anons spikerini bile şaşırttıklarını söyleyen Bilge Şan ile Bilge Şen tanıştıkları ilk gün tiyatro ve müzik konusunda uzun süre konuştular, tartıştılar:

"Bak şekerim, ben senden beş yaş büyüğüm" diyen [illegible]oyu bir [illegible]lerde kanto söyleyen Bilge Şen, yakın bir tarihte eşi Ömer Şan ile sahneye çıkacak Bilge Şan'a tavsiyelerde bulundu:

"Sahnede yapacağın her harekete dikkat et. Bir kez kulis tozu bulaşınca üstüne kurtulamazsın. Hele hele evini ve eşini hiçbir zaman ihmal etme..."

Boyunca oğlu olan Bilge Şen, bunları söylerken, bir süre önce ayrıldığı eşini ve yeniden düzenlediği evini de anlatmadan geçemedi.

Üç saat boyunca sohbet eden, birbirlerine kendi türleri hakkında bilgi veren iki adaş, ayrılırken telefon numaraları da vermeyi unutmadılar.

Fotoğraf: M. ALİ CANBEK

ŞEN VE ŞAN Bugüne kadar birbirlerini yalnızca televizyonda izleyen Bilge Şan (solda) ile Bilge Şen (sağda) bir araya geldiklerinde uzun uzun sohbet ettiler ve TELE-MAGAZİN'e böyle poz verdiler.

Programı tam olarak izleyemeyen Yaşar Güvenir, "Eğer böyle bir hata yapıldıysa üzülürüm" diyor.

TELEVİZYONDA ADI DEĞİŞTİ

Bayramın ilk günü ekrana gelen sanatçılardan biri de yılların sanatçısı Yaşar Güvenir'di. Ünlü sanatçı piyanosunun başına geçti ve müzikseverlere ekran karşısında güzel dakikalar yaşattı. Ekrana uzun zamandan beri gelmeyen bir sanatçıyı bir bayram gününde ekrana getirmek güzel bir şeydi de, madalyonun öteki yüzü fazla parlak değildi.

Çünkü programın jeneriğinde Yaşar Güvenir'in adı biraz değiştirilmiş ve "Yaşar Güven" olarak yazılmıştı. Süresini hesaplayamadık ama yılların Yaşar Güvenir'i herkesin bilip tanıdığı sanatçı ne olmuşsa, nasıl olmuşsa, Yaşar Güven haline getirilmişti. Yaşar Güvenir de bu durumu bilmiyor ve kendisine iletiğimizde şöyle diyordu:

"Programın yayınlandığı saatlerde işim vardı, tam anlamıyla izleyemedim. Bu yüzden de kesin bir şey söyleyemiyorum. Böyle bir hata yapılmışsa gerçekten çok üzülürüm."

İşte kısaca olay buydu ve yılların Yaşar Güvenir'i şimdiye kadar "Yaşar Güven" olup çıkmıştı.

«Aşk Gemisi» S.O.S veriyor

Sinema yıldızları, TV filmlerini ve dizileri eleştirirken, "TV, dünyanın en candan en vefasız dostudur" derler. Gerçek, çoğu kez "TV'de elde edilen başarının ve ulaşılan ünün bir saman alevi gibi olduğu"nu iddia eden sinema yıldızlarını haklı çıkarır.

Örnek mi, işte "Davinia", işte "Anna Karenina", işte "Kaçak" ve işte "Aşk Gemisi"nin bir zamanlar her çarşamba özlemle beklediğimiz kahramanları. Bugün hepsi, bırakın milyonlarca TV izleyicisini, çevrelerindekilerin dikkatini çekebilmek için akla karayı seçiyorlar.

"Aşk Gemisi"nin iki kahramanı Kaptan Stubin (Gavin McLeod) ile barmen Isaac (Ted Lange) geleceklerini hâlâ geçmişleri üzerine kurmaya çalışıyor.

"Aşk Gemisi"nin nerdeyse bütün erkeklerin kendisine imrendiği kaptan Stubin'i (Gavin McLeod) ve barmen Isaac'i (Ted Lange) geleceklerini hâlâ geçmişlerinin üzerine kurmaya çalışıyorlar. McLeod, dizideki Pacific Princess gibi Büyük Okyanus'da turist gezdiren son derece lüks gemilerden birinde şovlara çıkarken, Ted Lange da "Aşk Gemisi"nden sonra rol aldığı birkaç dizinin tutulmaması üzerine soluğu Honolulu'da aldı ve oradaki bir gece kulübünde parodilerle sahneye çıkmaya başladı.

Gavin McLeod ve Ted Lange'in izledikleri yol, sinema yıldızlarını sanki bir kez daha doğruluyor, TV'deki büyük başarıların uzun vadeli olamayacağını bir kez daha kanıtlıyordu.

Prens Charles ile Lady Diana'nın ekrana yansımayan tarafları

ONLAR DA BİR ZAMANLAR ÇOCUKTU

BİR YAŞINDA 1 Temmuz 1961'de Doğu İngiltere'de Norfolk'taki Sandriggham Kraliyet Malikanesi'ne bağlı Park House'de dünyaya gelen Lady Diana Frances Spencer, işte böyle bir yumurcaktı.Bir yaşını doldurduğu gün çekilen fotoğrafa bakıp da ilerde Prenses olacağı kimin aklına gelirdi ki...

İngiltere'nin gelecekteki Kral ve Kraliçesi Prens Charles ve eşi Prenses Diana, ancak yüzyılda bir rastlanacak, gerçekten masallardakine benzer bir törenle, geçtiğimiz hafta dünyaevine girdiler. Böylece Lady Diana'nın Prens Charles'la yıllarca süren komşuluğu, sürülmüş bir tarlada karşı karşıya geldiklerinde gerçek bir anlam kazandı ve komşu kızı Diana 29 Temmuz 1981'de St. Paul'de kıyılan nikâhla İngiltere Sarayına gelin geldi

DÖRT YAŞINDA Prenses Diana'nın çocukluğundaki en belirgin özelliği açık havaya olan sevgisi ve kapalı yerlerden hoşlanmaması. Onu arayan herkes mutlaka açık havada bulabilirmiş. Hayvanları aşırı derecede seven Diana küçüklüğünde olduğu gibi, bugün de uzun gezintilere çıkmaktan zevk duyuyor.

Güney İngiltere'de Sevenoaks yakınındaki bir okula nakledilen Prenses Diana, bu okulda sportif faaliyetlerdeki beceri ve yeteneğini ortaya koyma fırsatı elde etti. İşte 9 yaşındaki Diana Krikete benzer bir oyun oynarken.

AKTÖR PRENS Üniversite yıllarında sahneye de çıkan Prens Charles Trinity College'de sahnelenen "Durgun Akardı Don" adlı oyunda, garip bir şapka ve pardösü ile sahneye çıkmıştı. Daha sonra 1967-70 yılları arasında eğitimini ünlü Cambridge Üniversitesinde tamamlayan Charles, üniversitenin tarih bölümünden mezun oldu.

Soğukoluk programında bu bataklığı anlatan hayat kadınına mektupla evlenme teklifi yapıldı

Sonunda şansı açıldı

Zeynep Özsürücü, "Günlerin Getirdiği"nde Soğukoluk'a nasıl *düştüğünü anlatmış* ve genç kızları uyarmıştı.

Uğur Dündar'ın sunduğu programda, bu bataklığa nasıl düştüğünü anlatan *Zeynep Özsürücü'nün söylediklerinden* çok etkilenen bir genç, Dündar'a yazdığı mektubunda Özsürücü ile evlenmek istediğini ve onu bulma konusunda kendisine yardımcı olmasını istiyor

Soğukoluk olayını "Günlerin Getirdiği"nde gündeme getiren Uğur Dündar, evlenme mektubunu alınca sevindi.

Uğur Dündar'ın olaylara neden olan "Soğukoluk"u konu alan belgesel çalışmasının yayınlanmasından sonra sunucuya yurdun dört bir yanından kutlama telgrafları, başarı mektupları yağmıştı. Uğur Dündar'a gelen sayısız mektup içinde bir tanesi özellikle dikkati çekiyordu. Bu mektupda bir evlenme teklifi vardı ve evlenme teklifi Soğukoluk'a nasıl düştüğünü anlatan Zeynep Özsürücü'ye verilmek üzere Uğur Dündar'a yazılmıştı. Yılmaz Başar adlı gencin yazdığı mektupta şu satırlar göze çarpıyordu:

"Sayın Uğur Dündar,

Mektubuma başlamadan önce selam ederim, seni candan kutlarım.

Kıymetli Uğur Ağabeyciğim. senin Soğukoluk görüntülerinin içinde bir kadın vardı, adı Zeynep Özsürücü. Onların buradan kurtarılmasına inan ki çok sevindim. Senin de bunlara böyle yardımcı olmana çok memnun oldum. Zeynep Hanıma bundan sonraki hayatında başarılar dilerim. Bu olanları unutup bir gün eğer evlenmek isterse onunla evlenmek istiyorum. Evlenme teklifi ediyorum. Bu işte senin yardımcı olmanı istiyorum. Ve benim bu mektubu onun kendisine gönder ve okusun, eğer evlenmek isterse bir yuva kurmaya "evet" derse çok mutlu oluruz.

Ben bir köylü çocuğuyum. Memleketim Ordu. Senede 3 ton fındık yaparım. Halen bekârım, yaşım 26. Zeynep Hanıma evlenme teklifi yapıyorum. Ve senin de ilgilenmeni istiyorum.

Burada satırlarıma son verirken sana tekrar selam eder, ellerinden sıkarım, Zeynep Hanıma selâm ederim, ellerinden sıkarım, saadetler dilerim. Yazan ve bunların olmasını isteyen ben Y.B. onun bu hayattan kurtulmasına inan ki çok sevindim. Çok mutlu oldum. O değil, insanlık utansın...

F. Ekmek Fabrikası
Rehadiye"

Mektubu alınca Uğur Dündar çok sevindi ve oturduğu koltuğun yanındaki panosuna astı. Biz de durumu görünce sizlere iletelim diyerek işe el koyduk.

Şimdi Uğur Dündar büyük olasılıkla harıl harıl bunca yıl sonra şansı dönen Zeynep Özsürücü'yü arıyor ve böyle bir insanın normal yaşantıya döneceğini düşünerek seviniyor.

YAPRAK DÖKÜMÜ DEVAM EDİYOR

Tarcan Günenç de TRT'den istifa etti...

TRT, televizyona 11 yılını vermiş, televizyonu ve televizyonculuğu çok iyi bilen bir elemanını daha kaybetti. İsmail Cem döneminden beri çeşitli dönemlerde TV Daire Başkan Yardımcılığı yapan ve TV Daire Başkanlığına vekâlet eden Tarcan Günenç geçtiğimiz hafta TRT'den istifa etti.

Televizyon programlarında yenilik ilkesini benimseyen ve destekleyen Günenç, Gelişim Yayınları Sahibi Ercan Arıklı ile birlikte Fülmeks adlı reklam ve film şirketi kurdu. Günenç aynı zamanda şirketin genel müdürlük görevini de yürütecek.

TRT'de spikerlerle başlayan istifalar televizyona sıçradı. Sezon başına kadar televizyonda istifaların yoğun bir biçimde süreceği öğrenildi.

Tarcan Günenç istifasını verdikten sonra kurumun kapısından böyle çıktı. Günenç film şirketi kurdu.

Garajda gemi yaptılar

Son günlerde yönetmenliğini Metin Erksan'ın yapacağı bir yeni dizi için çalışmalar sürdürülüyor. Ne zaman ekrana geleceği henüz planlanmayan dizide Preveze Savaşı konu alınacak ve büyük bir bölüm gemi içinde geçecek. Durum böyle olduğu ve eski tip bir kalyonda çalışma imkanı olmadığı için, yeni bir gemi bulmak gerekiyordu. Sonunda ilgililer düşündüler taşındılar ve gemiyi yakın bir yerde, İstanbul Televizyonu'nun içinde inşa etmeye karar verdiler. Uygun yer olarak da büyük garajı seçtiler, çalışmaya başladılar. Fotoğrafta da görüldüğü gibi garajda bir kalyon yapılıyor ve inşaat her gün biraz daha ileriliyor.

«OBJEKTİF» EKRANDA

Güncel olayları ve konuları, özel günleri magazin biçiminde işleyecek "Objektif" adlı program bu hafta başlıyor. Geçen yıl yayınlanan "Stüdyo-1" adlı programın yerini alacak "Objektif" 15 günde bir pazar günleri son program olarak ekrana gelecek.

Ankara Televizyonu magazin bölümünün tüm elemanlarının görev alacakları program geniş kapsamlı olacak. Yılbaşına kadar sürecek programın her bölümünde Türk Müziği, Türk Halk ve Türk Hafif Müziği sanatçıları yer alacaklar.

"Objektif" adlı yapımı Gülgun Feyman ile Atilla Sarıkaya'lı birlikte sunacaklar.

"ÇOCUKLARIM BİR YANA DÜNYA BİR YANA..."

Turne nedeniyle iki ay çocuklarından uzak kalan İbrahim Tatlıses, onlarla birlikte güzel bir gün geçirdi, oyunlar oynadı, hasret giderdi ve yuvadaki bütün miniklere unutamayacakları bir konser verdi

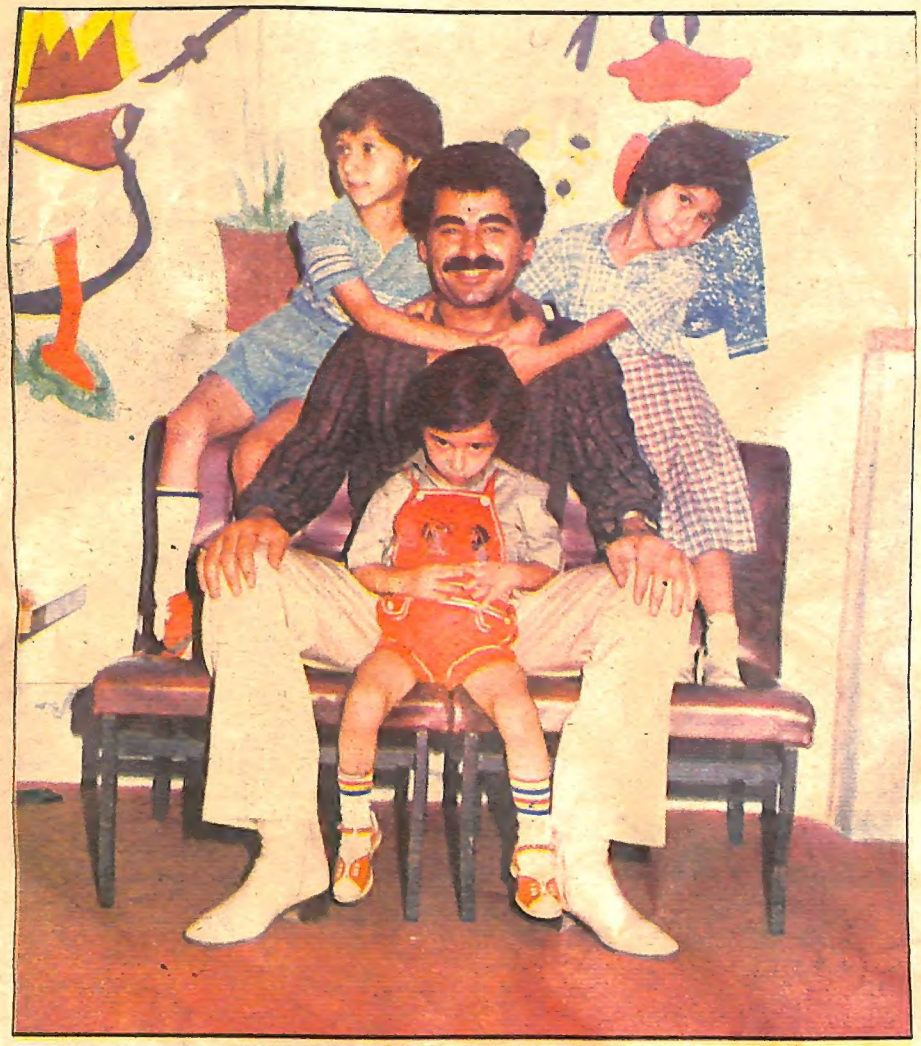
Yazı ve fotoğraflar: NURCAN SABUR

Bayram programında ekranlarımızda izlediğimiz İbrahim Tatlıses turne ve konserleri nedeniyle 2 aydır ayrı kaldığı İstanbul'a gelir gelmez ilk yaptığı iş çocuklarını bir araya toplamak ve onlarla hasret gidermek oldu.

şu anda ilkokula devam eden ve halen tatilde bulunan en büyük çocuğu ve tek erkek evlâdı olan Ahmet'i yanına alarak diğer 2 çocuğunun bulunduğu yuvaya giden İbrahim Tatlıses onlarla ve öteki çocuklarla oturdu, sohbet etti, oyunlar oynadı ve nefis bir de konser verdi.

Gülşen Özel Ana Okuluna devam eden küçük kızı Gülden ve ablası Gülşen tarafından büyük bir hasretle karşılanan İbrahim Tatlıses kendi çocuklarına ve yuvada bulunan öteki çocuklara daha önceden aldığı minik armağanları dağıttı.

Bu arada öğretmenlerinden çocuklarının durumlarını öğrenen Tatlıses olumlu yanıtlar alınca derin bir "Oh!.." çekti ve "Şimdiye kadar olduğu gibi bundan sonra da gözüm arkada kalmayacak" dedi...



«YAVRULARIM BENİM»

İşte İbrahim Tatlıses'in sevinçten ayaklarının yerden kesileceği bir an. Çocuklarının hepsi yanında. Ahmet'ini, Gülten'ini, Gülşen'ini almış, bağrına basmış, yüzündeki tebessümden ne denli mutlu olduğu anlaşılmıyor mu? Sık sık "Yavrularım, canlarım benim" diyor.

Bundan hemen sonra yuva öğretmenlerinin İbrahim Tatlıses'e hazırladıkları sürprize tanık olduk. Öğretmenleri o anda yuvada bulunan bütün çocukları bir araya topladı ve onlara "Ayağında Kundura" ve "Bir Mumdur" türkülerini söyletti. Bu sırada İbrahim Tatlıses, gözyaşlarını tutamıyor ve "Bu çocuklar benim türkülerimi benden daha iyi söylüyorlar" diyordu.

Türküler bittiğinde, bütün çocuklar sanki daha önceden öğretilmiş gibi hep bir ağızdan tempo tutmaya başladılar: "İbrahim Amcayı isteriz" diye. Kendi çocukları olan Ahmet, Gülden ve Gülşen de bu tempoya "Baba, baba" diye eşlik ediyorlardı. İbrahim Tatlıses çocukların bu ısrarlarına dayanamadı ve her zaman arabasının bagajında bulundurduğu cürayı alarak onlara yeni derlediği türkülerden bir demet sundu.

Sıra oyuna gelmişti; etraf bir anda rengârenk oyuncaklarla doldu. Kimi eline aldığı oyuncağı İbrahim Tatlıses'in sırtında gezdiriyor, kimi bir başka arkadaşı oyuncağını elinden aldığı için hıçkıra hıçkıra ağlıyordu. Bu arada İbrahim Tatlıses oturduğu yerden kalkarak çocuklarını da yanına alarak, bahçeye çıkıyor ve onlarla birlikte salıncaklara ve tahterevallilere biniyordu. İbrahim Tatlıses, o anda sanki her şeyi unutmuş ve kendi çocukluğunu yaşıyor gibiydi.

Bütün bu sihirli tabloyu öğretmenin "Haydi çocuklar, uyku vaktiniz geldi" diyen sesi bozdu. Tatlıses için yapılacak pek fazla bir şey kalmamıştı. Öğretmenleriyle ve diğer çocuklarla vedalaştıktan sonra yanına yine büyük çocuğu olan Ahmet'i alarak kapıya yöneldiğinde geride bıraktığı iki çocuğu Gülşen ve Gülden "Baba, yarın gene gel, oyunlar oynayıp, şarkılar söyleyelim. Unutma gelirken bize yine çikolata getir" diyerek el sallıyorlardı.

MİNİK KONSER

İbrahim Tatlıses yuvadaki çocuklarını sevdikten sonra, sıra oradaki çocukların sürprizine geldi. Hepsi bir arada "Ayağında Kundura" ve "Bir Mumdur"u söylediler. Daha sonra da İbrahim Tatlıses eline sazını aldı ve miniklere bir konser verdi.

SAMİM

Eşinin sekreteri izine çıktığı için avukatlık bürosundan ayrılmayan ünlü sanatçı, hem boş zamanlarını değerlendiriyor hem de eşine yardım etmiş oluyor ve üstüne düşen bütün görevleri yerine getiriyor

TANER DEDEOĞLU

Şu günlerde Ankara'da Edip Aktaş'ın telefonunu arayanlar karşılarında çok güzel bir ses bulacaklar. Bu talihli kişiler değme telesekreterlere taş çıkartan bir ses tonu ile karşılaşacaklar.

Bu güzel sesin sahibi Türk Müziği solistlerinden Samime Sanay. Geçtiğimiz günlerde radyodan sahnelere transfer olan Samime Sanay, sahne çalışmaları olmadığı için şu günlerde avukat olan eşinin bürosunda ona yardım ediyor ve bu arada boş zamanlarını da değerlendirmiş oluyor.

FÜSUN

Bu hafta cumartesi gecesi ekrana gelecek olan "Solistler Geçidi"nin sanatçılarından biri de Füsun Önal'dı. Ama son anda bir değişiklik oldu ve sanatçı programdan çıkarıldı. Şimdi bunun öyküsünü verelim.

Son anda değişiklik yapılıp izleyecektik: Füsun Önal, Sen

SANAY'IN YENİ MESLEĞİ: SEKRETERLİK

rosu avukatla-
Aktaş çok
şlerini çözüm-
Ankara dışına
bürodaki iki
yıllık izinlerini
temeleri üzeri-
işler Samime
lmış. Eşinin,
e böylesine ya-
bir işi üstle-
Sanay, şimdi
eşine yardımcı
yor, telefonla-
eriyor, notlar
acası tam bir
üzerine düşen
yla yerine ge-
yor.

Sanay, eşinin
başarıyla yü-
biz onu bu
ekranlarımızda
Geçtiğimiz ay-
ra Televizyonu
"Ayın Solisti"
ni yapılan prog-
u kez "Hafta-
" adı altında
Önce ad değiş-
am, daha sonra
de bir şarkısını

nının finalinde
lar'ın "Konyalı
arkısını okuyan
nay, bu şarkıda

denetimin yeni bir uygulamasına kurban gitti ve "kadın ağzına yakışmıyor" gerekçesiyle programının bu kısmı makaslandı.

Denetim programın Şevki Bey'in "Küşade Talihim" adlı eseriyle bitmesini uygun görünce ortaya garip bir final çıktı ve bu durumda Samime Sanay'ı son derece rahatsız etti.

GÖREV BAŞINDA Samime Sanay görev başında. Telefonla konuşuyor, notlar alıyor ve daha sonra koltuğunda ciddi bir biçimde oturuyor. Görenin "ideal bir sekreter" *diyesi geliyor.* Böyle zamanlarda Samime Sanay şarkıcılık yanını bir kenara bırakıp, eşine yardımcı olmak için çabalayan bir kadın haline geliyor.

NAL ATEŞ PÜSKÜRÜYOR

Önal geçtiğimiz
iri Ankara öteki
olmak üzere iki
ünitesinden "So-
eçidi" programına
için teklif aldı.
kadar olanlar genç
n her zaman rast-
aylardan farklı de-
ğildi. 8 Ağustos Cumartesi gecesi yayınlanacak ve Namık Kasapbaşoğlu'nun çektiği programla birlikte, 15 Ağustos gecesi ekrana gelecek Faruk Üçok'un yapımcılığını üstlendiğini "Solistler Geçidi"ne hazırlanan Füsun Önal'a aksilikler zinciri çekimden bir gün önce geldi. İki hafta ard arda programa katılması sakıncalı görüldüğü için geçtiğimiz cumartesi günü yayınlanan "Solistler Geçidi"ne katılamadı genç şarkıcı. Ardından bavulunu toplayıp, Ankara'ya gitti. İki yeni şarkısı ile Faruk Üçok'un çektiği yapıma katıldı. Tekrar İstanbul'a döndü Ancak aksilikler bu kez de Füsun Önal'ın peşini bırakmadı. 8 Ağustos Cumartesi günü Ankara'dan gelen bir haberde şarkıcının programdan çıkarıldığı söyleniyor ve gerekçe olarak da giysisinin "fazla dekolte" oluşu gösteriliyordu. Aldığımız bu haber üzerine aradığımız ünlü şarkıcı önce güldü, sonra da şunları söyledi:

"Aslında söylenecek söz bulamıyorum ama gene de içimi dökeceğim. Benim giysimi seksi bulanlara "Dallas"ı izlemelerini öneririm. Sue Ellen'in aşk sahneleri, Lucy'nin göğüsleri, Pam'ın dekolteliğini görmüyorlar mı? Ayrıca giydiğim giysi bir tulum pantolon. Ne yaparsam yapayım benim seksi olmama zaten olanak yok. Minyon tipli oluşum bunu engeller. Ayrıca göğüsleri ile ünlü bazı şarkıcılarımızı ekrana çıkartanlar, gazetelerde fotoğraflarını görenler onları benden daha az mı seksi buluyor?.. Doğrusu ilk kez böyle bir gerekçe ile programdan çıkartılmam benim için güzel ve komik bir anı olacak..."

nal çıkarılmasaydı, cumartesi gecesi "Solistler Geçidi"nde bu kadroyu Ufuk Erbaş, Melek Tan ve Bilge Pakalınlar. Şimdi Füsul Önal programda yok

Fotoğraflar: TANER DEDEOĞLU

MORAL HOCALIĞINI KARDEŞİ YAPTI

"Solistler Geçidi"nde cumartesi gecesi izleyeceğimiz sanatçılardan biri de Semra İnanç. Geçtiğimiz günlerde bir assolistlik sınavı veren Semra İnanç, çekimler sırasında hayli heyecanlıydı ve genç sanatçının moral hocalığını kız kardeşi yapıyor. heyecanlanmaması gerektiğini söylüyordu. Sonunda moral hocası görevini tam anlamıyla yaptığı için İnanç rahatladı.

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★ İyi ★★★ Çok iyi ★★★★ Mükemmel ★★★★★ Başyapıt

11 Ağustos Salı 21.20

TV'de Sinema
«KIZGIN DAMDAKİ KEDİ»

Orijinal adı: "Cat On A Hot Tin Roof"
Yönetmen: Richard Brooks
Senaryo: Richard Brooks, James Poe
Görüntü yönetmeni: William Daniels
Oynayanlar: Paul Newman, Elizabeth Taylor, Burl Ives, Jack Garson, Judith Anderson
Yapımı: 1958
Süresi: 108 dakika.

Paul Newman ile Elizabeth Taylor "Kızgın Damdaki Kedi" adlı filmin bir sahnesinde.

Bu hafta televizyonda üç film izleyeceğiz. Haftalık programa göre, bunların ilki salı gecesi ekranlara gelecek olan "Kızgın Damdaki Kedi" adlı film. Pazar günü ise, "Son Av" adlı filmi izleyeceğiz. Bu iki filmin yönetmeni de aynı: Richard Brooks... Böylece sinemaseverler aynı hafta içinde bir yönetmenin 3 yıl arayla çevirdiği değişik türde iki filmi izleme olanağı bulacaklar.

"Kızgın Damdaki Kedi" adlı filmin konusu şöyle: Maggie (E. Taylor) adlı genç ve güzel bir kız, çok zengin bir adamın oğlu ile (P. Newman) evlenir. Bu genç, sorunları olan bir tiptir. Uzun yıllar sporla ilgilenmiş, sahalardan uzaklaştıktan sonra içine kapanık bir tip olmuştur. Sürekli içmekte, genç ve güzel karısıyla ilgilenmemektedir. Maggie ise kocasını çok sevmekte ama başta cinsel tatminsizlik olmak üzere, çeşitli sorunlar, onun özel yaşamında da etkisini göstermektedir. Bu arada genç adamın en sevdiği arkadaşı intihar eder, o da bundan Maggie'yi sorumlu tutar. Böylece karı-koca arasındaki sorunlara bir yenisi daha eklenir.

Zengin kayınpederin kanser hastası olması da, ayrı bir sorundur. Adamın büyük oğlu ile karısı ise, adamın ölümü halinde tüm paranın kendilerine kalması için çeşitli oyunlar içindedirler.

Filmin konusu, Tennesse Williams'ın aynı adlı oyunundan alındı. Ancak oyun film olurken tempo yer, yer düştü. Williams'ın Freud'dan geniş ölçüde esinlenip kurduğu dramatik yapı, sinemada aynen uyarlanmadı, birçok bölüm hayli hafifletildi. Bu da bütünü zedeledi. Bu eksikliklerine karşı oyuncu kadrosunun başarısı ile bir tür denge sağlandı. Tennesse Williams'ı beğenenler ve psikolojik çözümlemelere meraklı olanlar, ilgiyle izleyebilirler.

"İlk Göz Ağrısı" filminde Ayhan Işık'la Belgin Doruk'u başrolde izleyeceğiz.

TV'de Türk Sineması

15 Ağustos Cumartesi 22.05

«İLK GÖZ AĞRISI»

Yönetmen: Nejat Saydam
Senaryo: İlhan Engin
Oynayanlar: Ayhan Işık, Belgin Doruk, Sadri Alışık, Suna Pekuysal, Vahi Öz
Yapım yılı: 1964

Cumartesi gecesi, başrolünü Cary Grant'ın oynadığı aynı adlı filmden uyarlanan "İlk Göz Ağrısı"nı izleyeceğiz. Tipik bir salon komedisi olan filmin konusu, şöyle:

Turgut (A. Işık) zengin bir müteahhidin yanında çalışmaktadır. Müteahhidin kızı ona âşıktır ama genç adam evlidir (B. Doruk) ve karısını sevmektedir.

Bir ara, eşi uzun bir geziye gider. Önce kaza haberi gelir, sonra kazadan kimsenin kurtulamadığı öğrenilir. Aradan 4-5 yıl geçer. Bu arada müteahhidin kızı ile babası, genç adamı evlilik için sıkıştırmaktadırlar. Sonunda adam çaresiz kalır ve evlenmeye razı olur. Tam evlendikleri gün karısı çıkıp gelince, işler iyice karışır.

Bu tür filmlerin tüm amacı, güldürmektir. Bu yüzden bazen mantık zorlamalarına, bazen aşırı gelişmelere başvurulur. Bunu baştan kabullenir, katı bir gerçekçi tavır içinde ekran başına geçmez, filmi bir TV programı gibi izlerseniz 1.5 saat hoşça vakit geçirirsiniz. Özellikle balayı ile başlayan gelişmeler hayli ilgi çekici. Kadro ise, ekrana bir çok anıyı da beraberinde getiriyor.

16 Ağustos Pazar 10.30

Tatil Sineması
«SON AV»

Orijinal adı: "The Last Hunt"
Yönetmen ve senaryo: Richard Brooks
Görüntü yönetmeni: Russell Harlan
Oynayanlar: Stewart Granger, Robert Taylor, Debra Paget, Lloyd Nolan, Russ Tamblyn
Yapım yılı: 1955
Süresi: 103 dakika

Richard Brooks, "Kızgın Damdaki Kedi"den üçyıl önce çevirdiği "Son Av" adlı filmde, insan psikolojisine bir başka açıdan eğiliyor. Bu kez iki ortağı ele alıyor, bunları buffalo avına yolluyor ve ikisinin farklı kişiliklerinden doğan çatışmaları anlatıyor.

Pazar sabahı, "Tatil Sineması"nda izleyeceğimiz filmin konusu şöyle: Sandy McKenzie, ünlü bir buffalo avcısıdır. Uzun süre avlandıktan sonra, işi bırakmaya karar verir. O günlerde Charles'a rastlar. Sandy gibi avcı olan Charles, ona iş önerir. Sandy önce kabul etmez ama, sonunda Charles ona "Peki" dedirtmeyi başarır. Birlikte buffalo avına çıkarlar. Ancak av sırasında kişilik farkları ortaya çıkar. Charles katı, çeşitli tutkuları olan, sert bir tiptir. Sandy ise bunun tam tersi bir tiptir. Bu karşıtlık çeşitli olaylara neden olur. Araya bir kadın girince iki ortak arasındaki çatışma, doruğa çıkar.

Konu, sağlam. Kadro ortanın hayli üstünde. Buna rağmen film, bir türlü olacağı kadar olamıyor. Geriye kalanlarla bile, izlenebilecek bir film.

Lloyd Nolan "Son Av" adlı filmin bir sahnesinde. Aynı filmde başrolü Robert Taylor, Stewart Granger ile paylaşıyor.

İLK KİTABI Güner Ümit, yazdığı kitapları gösterirken, son derece gururluydu. Özellikle ilk kitabı "Atatürk"ün 100. Yılı Kutlama Programı'na alınması onu son derece sevindirmişti.

Güner Ümit'e iş dayanmıyor

Şimdi de yazarlığa başladı

Ekranlarımızda ayda bir kez izlediğimiz "Yeditepe'den" programının sunucusu Güner Ümit'in şimdiye kadar yaşamını tam 9 ayrı işten kazandığını biliyor muydunuz? İsterseniz şimdi Güner Ümit'in bir kaltaşa sığdırdığı karpuzların neler olduğunu görelim: Çocuk Tiyatrosu kurucusu, yönetmen ve oyuncusu, radyo Çocuk Saati yazar ve oyuncusu, profesyonel tiyatrocu, radyo ve televizyon sunuculuğu, dublaj sanatçılığı (sinema ve televizyon), televizyon ve radyo reklam spikerliği, bir reklam ajansının müdürlüğü ve Milliyet gazetesinin her yıl düzenlediği "Liseler arası Müzik ve Halk Oyunları" sunuculuğu.

Güner Ümit'in son olarak atıldığı meslek sanat danışmanlığı ve yazarlık.

Dikkat ettiyseniz Güner Ümit'in bugüne kadar uğraştığı işlerde yoğunluk çocuk ve televizyon üzerine. Güner Ümit'in çocuklarla olan ilişkisi çeyrek asra yaklaşıyor ve onlara verdiği ilk hizmet de radyo çocuk saatinde oynaması.

Güner Ümit'in bu kez yaptığı iş gene çocuklarla ilgili ve kendi deyişine göre şimdiye kadar yaptığı işlerin içinde en çok kıvanç duyduğu.

Çünkü Güner Ümit, geçtiğimiz günlerde "Atatürk" adlı bir kitap yazmış ve bu kitabı Atatürk Yılı Koordinasyon Komitesi'nce onaylanarak "100. Yıl Kutlama Programı"na alınmış. Ümit, "Atatürk" adlı kitabını uzun bir araştırmadan sonra kaleme almış ve bu kitaptan hiçbir maddî çıkar gözetmemiş. Kitapla birlikte satılmak üzere bir de kaset hazırlayan Güner Ümit, bu konuda şunları söylüyor:

"— Çocuklara okuma alışkanlığını kazandırmak amacıyla kitapla birlikte satılmak üzere bir de kaset hazırladık. Bu kasette de birçok tanınmış sanatçı görev aldı."

"Atatürk" adlı kitabı elimize aldığımızda yazan, kaseti aldığımızda da yazan ve yöneten olarak Güner Ümit'i karşımızda buluyoruz. Ayrıca kasette şu sanatçılar da görev almışlar:

Tijen Par, Güner Ümit, Müşfik Kenter, Toron Karacaoğlu, Macit Flordun, Birsen Kaplangı, Gazanfer Özcan, Fatoş Balkır, Zihni Küçümen, Ersan ve Çelik Uysal, Meral Taygun, Agah Ün, *Pekcan Koşar*, Cemil Can Bıçakçı.

"Atatürk" adlı kitabı yazmasından sonra Güner Ümit, şu günlerde de "Ünlü Büyükler" adlı kitabını piyasaya çıkardı.

Çal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Bütün arzularınızın yerine gelmesi olanaksız. Yetinmeyi öğrenin. Gün: Salı. Sayı: 11. Renk: Al.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Olaylara bir de tarafsız gözlerle bakın. Yanıldığınızı göreceksiniz. Gün: Cuma. Sayı: 3. Renk: Sarı.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Burnunuzun büyüklüğünden etrafınızda kimse kalmayacak. Gün: Çarşamba. Sayı: 8. Renk: Turuncu.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Tedbirli davranın. Davranışlarınızı düzeltmeniz gerek. Gün: Pazar. Sayı: 7. Renk: Bordo.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Huzursuz davranışlarınızla herkesin huzurunu bozuyorsunuz. Neşeli olun. Gün: Cuma. Sayı: 5. Renk: Lâcivert.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Güzel günler sizi bekliyor. Arkadaş toplantılarından birinde her şey değişebilir. Gün: Salı. Sayı: 1. Renk: Mavi.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Utangaçlığınız kimbilir başınıza daha neler açacak? Kendinize güvenin. Gün: Perşembe. Sayı: 10. Renk: Sarı.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

İşlerinizi zamanında halletmeniz sizin lehinize olur. Planlı olun. Gün: Pazartesi. Sayı: 9. Renk: Sarı.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Kibar olmak size çok şey kazandıracak. Kaba davranmakla çözüme ulaşamazsınız. Gün: Cuma. Sayı: 12. Renk: Kırmızı.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Neden kırıcı olmamayı denemiyorsunuz? Değiştiğiniz takdirde sizi çok sevecekler. Gün: Pazar. Sayı. 6. Renk: Yeşil.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Çok uzaklardan alacağınız bir haber, canınızın sıkılmasını hafifletecek. Gün: Çarşamba. Sayı: 4. Renk: Beyaz.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Bol bol dinlenmeniz gerek. Sinirlerinizi yıpratmayın. Gün: Cumartesi. Sayı: 2. Renk: Şarap rengi.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1 - Her ayın son günlerinde ekrana gelen ve ayın tarihi olaylarını konu alan dizi - Saniye ön adlı Halk Müziği sanatçımız. 2 - Namzet. 3 - Günhan soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 4 - Seyit ön adlı Halk Müziği sanatçımız. - Sıkı dokunmuş bir çeşit pamuk bez. 5 - **TERSİ**, Herhangi bir kişi, kim olduğu bilinmeyen kişi, şahıs - "Bir de", "şu da var ki" gibi anlamlarda kullanılan bir sözcük. 6 - **TERSİ**, Karada, denizde yabani hayvan, balık ya da kuş tutma işi - Keman ve kemençe yayı. 7 - **TERSİ**, Bir sanat ya da tarikatın ilk kurucusu - Kabul etmeyerek geri çevirme - Gemilerin barınarak yük alıp verdikleri yer. 8 - Yoksullara yiyecek dağıtmak üzere kurulmuş hayırevi - Yeryüzünün ya da bir parçasının, belli bir orana göre küçültülerek düzlem üzerine çizilen taslağı. 9 - Mantık - Güney Anadolu Bölgesi'nde bir ilimiz - Karı kocadan her biri, hayat arkadaşı. 10 - İşe yatkın, becerikli - İnsanın ahlâk kurallarına karşı beslediği bağlılık duygusu. 11 - Danışıklı döğüş - Halk dilinde köpeğe verilen ad 12. - Pozitif elektrot - Madenci ocağı, maden fırını. 14 - Bedia ön adlı Halk Müziği sanatçımız. 15 - Bulmacada fotoğrafı görülen Hafif Müzik sanatçımız - Mavi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 - Moloztaş ve Çakmaktaş aileleri ile çevrelerindekilerin yaşantılarını konu alan sevilen dizi - Aksoy soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 2 - Etrafı su ile çevrili kara parçası - Sinan soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 3 - Sayıları göstermek için kullanılan işaretlerden her biri - Top oyunlarında oyunculardan birinin topu başkasına geçirmesi. 4 - Karşılık beklenilmeden yapılan yardım - Müzikte bir nota. 5 - Yılmazer soyadlı Hafif Müzik ve tiyatro sanatçımız. 6 - **TERSİ**, Bir sayı - İnselel soyadlı, kısa süre önce kaybettiğimiz sinema ve tiyatro sanatçımız. 7 - Işıklar soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. Bir ilimiz. 8 - Batı Almanya'da bir liman şehri - Acıklı, dokunaklı. - İsim. 9 - Kadınların kirpiklerine sürdükleri bir çeşit yağlı sürme - Bir tehlike karşısında ya da bir tehlikeyi düşünürken duyulan kaygı. 10 - Hainlik etme - Müjde ön adlı sinema sanatçımız. 11 - Anlam - İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık, mesafe. 12 - Bir şeyin yokluğunu duyarak geri gelmesini istemek, özlemek. 13 - Kimyada nikelin simgesi - Asmanın, taze ya da kuru olarak yenilen ve salkım durumunda bulunan meyvesi. 14 - Etki - Eski Mısır'da bir Tanrı. 15 - Bulmacada fotoğrafı görülen Hafif Müzik sanatçımız - Eyerin arka bölümü.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Küçük Ev, Sabotaj. 2- Aras, Lata. 3- Pek, Em, İm. 4- Israr. 5- Araba, Saim. 6- Ni, Na, Kle. 7- Ordino, İstifa. 8- nl, Yalaka, Yaşar. 9- Emre, Er, Naat, İt. 10- Ara, Birli. 11- Maya, En. 12- Ay,. SS, O. 13- Kimlik, İs. 14- Ati, Pa. 15- Susan Flannery.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Kaptan Onedin, Us. 2- Üre, Birim. 3- Çakır. 4- Üs, Saniye. 5- Er, Ana. 6- Elmas, Ole. 7- vA, raK, Aramak. 8- Ti, İlik, Fiayiha. 9- Samime Sanay. 10- Aslun. 11- İyaB, Site. 12- Fatih, Kir. 13- Aş, O. 14- Aile, İp. 15- Jared Martin, Say.

Follyfoot Çiftliği

10 Ağustos Pazartesi 19.55

Dizinin bu hafta yayınlanacak bölümünde gezici bir lunapark sahibinin oğlu çiftliğe yaşlı bir at getirerek orada bırakmak ister. Çünkü babasının onu vuracağından korkmaktadır. Atın çiftlikte kalmasını sağlamak için de onun eskiden bir yarış atı olduğunu söyler.

KAPTAN ONEDİN

10 Ağustos Pazartesi 21.30

James'in Baihes Limanı'nı açmak istediği ülkede hükümet değişmiştir. James'e 24 saatte ülkeyi terketmesi söylenir ve bir odada gözaltına tutulur. Elizabeth ve şirketi malî bakımdan zor günler yaşamaktadır. Robert ise yeni bir dükkân açacaktır.

1206 Gün

Programın "Gazi'den Önceki Ankara" adlı bölümü yayınlanacak. Bu bölümde Atatürk'ün Ankara'ya gelmeden önceki Ankara günleri anlatılacak.

SELÇUK URAL SÖYLÜYOR

12 Ağustos Çarşamba 21.00

Programda Selçuk Ural, "Seni Seviyorum", "Bu Gece", "Dertlerimi Zincir Yaptım", "Güle Güle Sana" ve "Neler Neler" adlı parçalarını söyleyecek.

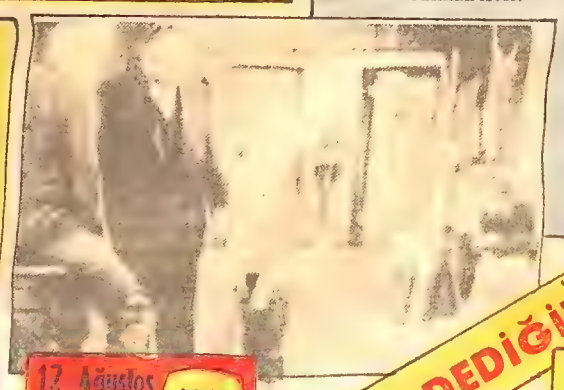
Bill

Bill'in firmasındaki inşaattan sürekli olarak malzeme çalınmaktadır. Bu yüzden Bill bir işçi gibi kendi inşaatında çalışıp hırsızları bulmak ister.

11 Ağustos Salı 21.05

SÜPER ÇOCUK

"Süper Çocuk"un bu haftaki bölümünde zenginliğiyle övünen Banild, Betty'i film yıldızı olması için ünlü yönetmen Ferdinand Beatmor'un okuluna götürür.



12 Ağustos Çarşamba 19.51

AİLE DEDİĞİN

Paul Bryan ve iki arkadaşı küçük bir sahil oteline giderler. Arkadaşı Hardy köpek balığı avlamak amacındadır. Ama orada rastladıkları üç genç onları engellemek ister.

12 Ağustos Çarşamba 21.20

YAŞAMAK İÇİN

13 Ağustos Perşembe 19.55

KÜÇÜK EV

Dizinin "Yangın" adlı bölümü yayınlanacak. Mary ve Adam körler için açtıkları okulu kutlamak için düzenledikleri partide, Albert ve arkadaşının çocuksu davranışları yüzünden yangın çıkar.

14 Ağustos Cuma 21.15

TV'DE

PAZARTESİ 10 Ağustos 1981

19.50 HABERLER
19.55 FOLLYFOOT ÇİFTLİĞİ
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 ATATÜRK'TEN ANILAR
21.30 KAPTAN ONEDİN
22.15 SPOR
22.40 HABERLER

SALI 11 Ağustos 1981

19.50 HABERLER
19.51 YAŞAMA SAVAŞI: Dizinin "Sinekli Göl" adlı bölümünde, İzlanda'da bulunan Mayvatn adlı sinekler ve sinekle beslenen canlılar anlatılacak.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 1206 GÜN
21.20 TV'DE SİNEMA "KIZGIN DAMDAKİ KEDİ:" Yönetmenliğini Richard Brooks'un yaptığı ve başrollerini Elizabeth Taylor, Paul Newman ve Burl Luens'in paylaştıkları filmin konusu ile ilgili geniş bilgi dergimizin sinema sayfasında.
22.55 HABERLER

ÇARŞAMBA 12 Ağustos 1981

19.50 HABERLER
19.51 AİLE DEDİĞİN
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.00 SELÇUK URAL SÖYLÜYOR
21.20 YAŞAMAK İÇİN
22.15 AMERİKAN AMBASSADORES CAZ ORKESTRASI TOPLULUĞU: Programda sırasıyla sanatçıları şu parçaları okuyacaklar: Frederick Robinson: "Air Force Opener", Glenn Miller: "Moonlight Serenada" ve "Pennsylvania 6-5000" Duke Ellington: "Take A Train", Tom Dosset: "Sinatra: Medley", "Hello Dolly", "Don Menza Groovin Hard", Gleen Miller: "American Petrol" ve "In The Moon."
22.50 HABERLER

PERŞEMBE 13 Ağustos 1981

19.50 HABERLER
19.51 HAFTANIN ŞARKISI: Programda, söz ve müziği Cenan Akın'a ait olan "Güzel Yurdum" adlı parçayı, İstanbul Radyosu Çocuk Korosu seslendirecek.
19.55 SÜPER ÇOCUK
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 FASIL: İzmir Televizyonu'ndan Bora Uçar'ın hazırladığı programda, İzmir Radyosu ses ve saz sanatçıları topluluğu, Turan Yalçın yönetiminde Rast Faslı'nı sunacaklar.
21.45 HABER PROGRAM
22.40 HABERLER

CUMA 14 Ağustos 1981

19.50 HABERLER
19.51 İNANÇ DÜNYASI: Programda Kâni Karaca, Kur'ân-ı Kerim Bakara Suresi'nin 253-257. âyetlerini okuyacak. Kur'ân-ı Kerim'in Türkçe açıklamasından sonra, Türkiye Harp Malülü Gaziler, Şehit Dul ve Yetimler Derneği Genel Başkanı Emekli Kurmay Albay Nurettin Bilgen'in bir konuşmasıyla devam eden program, hadislerden öğütlerle son bulacak.
20.16 SAZ ESERLERİ
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 BENİ HATIRLAYINIZ: İstanbul Televizyonu'ndan Engin Ayça'nın hazırladığı programı yine Kemal Zeki Gençosman sunacak. Dizi programın bu hafta ekrana gelecek olan "Tevfik Fikret ve

BU HAFTA

Mustafa Kemal" adlı bölümünde Mustafa Kemal'in şair Tevfik Fikret'e olan hayranlığı anlatılacak. Programın sonunda da Atatürk'ün Aşiyan Müzesi'ne yaptığı ziyaret detayları ile ekrana yansıtılacak.

5 KÜÇÜK EV
0 SAMİME SANAY SÖYLÜYOR
5 HABERLER

CUMARTESİ 15 Ağustos 1981

0 HABERLER
5 ŞEKER KIZ

0 SAYIM SUYUM YOK: Bahri Aydın ve Sungur *Babacan'ın* sundukları programa Ankara Merkez Hıdırlıtepe İlkokulu 5. sınıf öğrencilerinden bir grup katılacak. Programda temel bilgiler, trafik, ilk yardım, sağlık, beden eğitimi ve beceri soruları var.

0 TEHLİKE ÇEMBERİ
5 KÖYDEN KÖYE: İzmir Televizyonu'ndan Şeref Ünal'ın hazırladığı programda, İzmir Seferhisar ilçesine bağlı Kavakhıdere köyünde Topraksu İzmir İli Başmühendisliği'nin toprak ve su çalışmaları ile İzmir Güzelbahçe ilçesine bağlı Kavacık köyünde Teknik Ziraat Müdürlüğü Ev Ekonomisi yönünden kon servecilik çalışmaları yer alacak. Programda ayrıca Denizli Sarayköy ilçesinde bağlı Hisar köyünde, köylülerin açtığı müze ve tarihî eserlerin korunması ve değerlendirilmesi anlatılıyor.

.20 METE ÇELENK SÖYLÜYOR: Programında TRT İzmir Radyosu Türk Halk Müziği sanatçısı Mete Çelenk sırayla şu türküleri okuyacak: "Yayık Yaydım", "Gelelini Şu Alemi Islah Etmeye", "O Yaylalar" ve bağlı olarak "Bala Gördüm" adlı uzunhava ve "Sine ~ Sine Giderim Ben".

.40 HAYVANLAR ALEMİ: Belgesel dizinin "Hayatta Kalabilmek" adlı bölümü yayınlanacak.
.30 HABERLER
.50 HAVA DURUMU
.05 BUYURUN BAKALIM: Savaş Yurttaş ve Füsun Demirer'in rol aldıkları oyunda tatillerini deniz kenarında geçirmek isteyen bir çiftin, düşünce ve davranışları sergileniyor.
.15 SOLİSTLER GEÇİDİ
.05 TV'DE TÜRK SİNEMASI "İLK GÖZ AĞRISI": Nejat Saydam'ın yaptığı ve başrollerini Ayhan Işık, Belgin Doruk, Sadri Alışık, Vahi Öz ve Suna Pekuysal'ın paylaştıkları, "İlk Göz Ağrısı" adlı filmle ilgili geniş bilgiyi sinema sayfamızda bulabilirsiniz.
.40 HABERLER

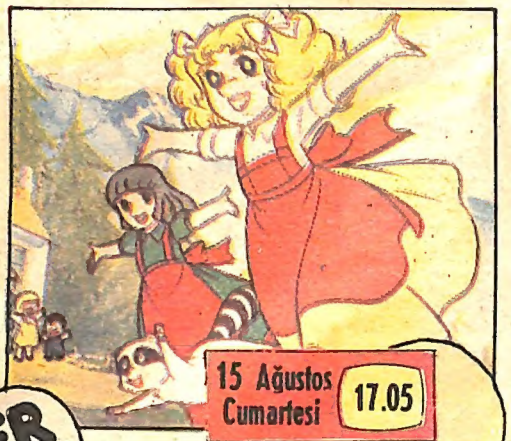
PAZAR 16 Ağustos 1981

.00 HABERLER
.01 ÇİZGİ FİLM
.30 TATİL SİNEMASI "SON AV": Yönetmeliğini Richard Brooks'un yaptığı ve başlıca rollerini Robert Taylor, Stewart Garanger Lionel Nolan ve Debra Paget'in paylaştıkları "Son Av" adlı filmin konusu özetle şöyle: Sandy Mckenzie ünlü bir sığır avcısıdır. Bir gün Charles adında başka bir avcıya rastlar. Artık avlanmaktan vazgeçen Sandy'i, Charles avlanması için ikna eder ve olaylar gelişmeye başlar.
.00 KAPANIŞ
.00 HABERLER
.15 KALEM TUTAN ELLER
.20 DAKTARİ
.05 KERVAN: Devlet Resim ve Heykel Müzesi'nin tanıtılması ile programda Refik Saydam Hıfzıssıha Enstitüsü'nün çalışmaları anlatılacak Atatürk'ün 100. doğum yılı nedeniyle açılan çiçek sergisinden görüntülerin sunulduğu program, Termal tesislerinin tanıtılması ve bestekâr Şükrü Tunar'ın bir şarkısının Tahsil Uslu tarafından okunmasıyla son bulacak. Programa İ. Hikmet Koyunoğlu, Necmettin Alkış, Tanju Öğe ve Tahsin Uslu katılıyorlar.
30 POP MÜZİK
55 TAŞ DEVRİ
30 HABERLER
50 HAVA DURUMU
05 DALLAS
55 OBJEKTİF
5 HABERLER

SAMİME SANAY SÖYLÜYOR

14 Ağustos Cuma 22.10

Ankara Televizyonu'nun hazırladığı programda Türk Müziği sanatçısı Samime Sanay ekrana gelecek ve 9 eser sunacak. Sanatçının programında hem klasik hem de günün sevilen eserleri yer alacak.



15 Ağustos Cumartesi 17.05

ŞEKER KIZ

Candy yine Bayan Ponny'nin evindedir ve çok mutludur. Bu sırada babası Tom'u evlendirmeye karar verir. Tom bunu istemez. Candy'de Tom'a yardım eder.

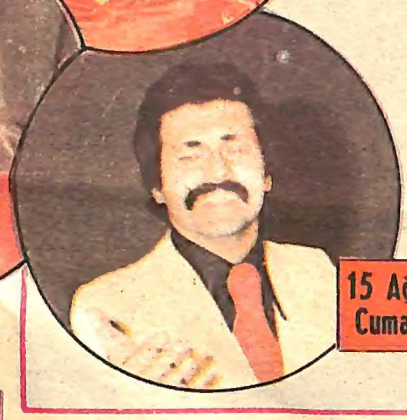
TEHLİKE ÇEMBERİ

Hart'ların Güney Amerika'daki işlerini yürüten Paul ile Clayn Coper tarafından kaçırılıp rehin alınır. Cope fidye olarak bir milyon değerinde elmas istemektedir. Jonathon, Jennifer ve Max olayı çözümlemek için Güney Amerika'ya giderler.

15 Ağustos Cumartesi 18.00

Solistler Geçidi

Ankara Televizyonu tarafından hazırlanan ve yalnızca müzikten oluşan programda. Bilge Pakalınlar, Ufuk Erbaş, Melek Tan, Aydın Tansel, Semra İnanç ve Füşun Önal ekrana gelecek.

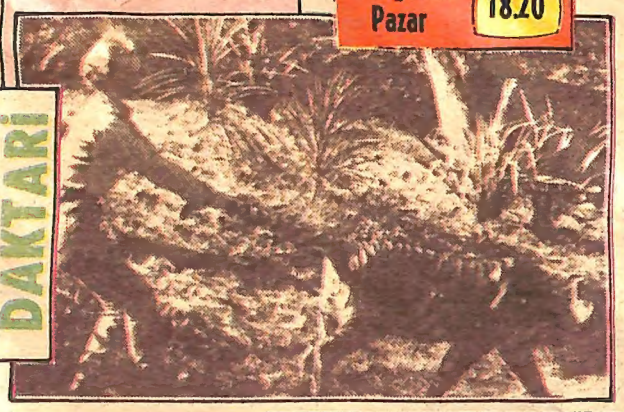


15 Ağustos Cumartesi 21.15

Dizinin "Kampta *Panik Var*" adlı bölümü yayınlanacak. Vamera'ya Ramzi Hassan adında bir konuk gelir. Amacı Dr. Tracy'nin yardımı ile vahşi hayvan avlamak ve ülkesine götürmektir. Fakat Dr. Tracy buna karşı çıkar ve eğer isterlerse diledikleri bir hayvanı canlı olarak götürebileceklerini söyler.

16 Ağustos Pazar 18.20

DAKTARİ



Takapa Projesi hakkında karar vermek üzere toplanan komitede Bobby'de vardır. Jock durumdan memnundur. Çünkü Bobby'nin lehine oy kullanacağından emindir. Ama Bobby bu konuda kararsızdır.

DALLAS

16 Ağustos Pazar 21.05

TAŞ DEVRİ

Çakıl'ın birinci yaş gününde Bufalolar Kulübü'nde de bir parti verilecektir. Parti düzenleme görevi Fred'e verilir. Anlaştığı organizatör kimi nereye göndereceğini şaşırınca ortalık karışır.

16 Ağustos Pazar 19.55

İzlenimler

Bayramda ekrana gelen sanatçılardan bir grup. "Gecemiz" içinde sanatçılar birbirlerinin arkasında fon olarak kullanıldılar ve biri şarkı söylerken bazıları eşlik ettiler.

Bayram programları böyle olmaz

Ayhan Önal, Çetin Öner, Zafer Ası ve İzzet Öz... İşte TRT'nin bayram programlarının kahramanları. Bu ekibin hazırladığı, hataları ve sevaplarıyla "Gecemiz" programları da olmasaydı, TRT'nin bir bayram yaptığını söylemek zordu.

Bayramın birinci günü, cumartesi sabahı yayın, nedeni bilinmez, 08.00'de açıldı ve 10.00'da kapandı. Amaç herhalde Diyanet İşleri Başkanı'na sabah sabah bir bayram demeci verdirmekti. Zira bunun ötesindeki yayınlar doldurma ve şişirmeydi.

TRT'ye bayram sabahı eli yüzü düzgün bir bayram programı başlatmalı, ya da Diyanet İşleri Başkanı'nı arife gecesi konuşturup, herkesin onu dinlemesini sağlamalıydı.

Bu zorlama, ekleme ve şişirme program, tüm görünüşü ile bir yasak savma, başkanı, bayram günü herkesten habersiz konuşturmak için düzenlenmiş gibiydi. Öyle de oldu. Halkın büyük bir çoğunluğu, o garip bayram programını izlemek yerine, vaktini ailecek bayramlaşmakla geçirdi.

Bayramın her üç gecesinde de, ilerde detaylı bir şekilde izleyeceğimiz "Gecemiz" dışında, birkaç değişiklik vardı.

Birinci güne daha önce gösterilmiş bir "Lorel-Hardi" filmi ile, gene daha önce yayınlanmış "Monte Carlo Şov" eklenmişti. Yaşar Güvenir'in tangoları ve Vasfi Rıza Zobu'nun sohbeti de, gene özel olarak programa konmuştu.

"Lorel-Hardi" eklemesi, TRT'nin yerli yapım bir bayram güldürüsünü bile ekrana getirmekten aciz olduğunun ifadesiydi. "Monte Carlo Şov"un ise, niçin 22.30'da değil de, 19.05'de ekrana getirildiğini herhalde TRT'de bilen yoktu. Kurumun bu işi bilen tüm TV'cilerini bir kalemde harcayanlar, işi hiç TV tecrübesi olmayanlara bırakınca, işte yayın ilke ve planlama anlayışına böylesine ters düşen yanlışları kolayca yaptılar.

İkinci gündeki "Shirley Bassey Şov" ve üçüncü günün Julio Iglesias Şov"larının durumu da aynıydı.

TV'nin yeni ve bu işi henüz bilmeyen yöneticilerine hatırlatmakta yarar var. Haber öncesine, daha çok çocuklara yönelik yayınlar konur, haber sonrasının ilk saatlerine aile programları gelir. Büyüklere ve özel meraklılara hitap eden yayınların yeri ise geç saatlerdir.

TRT'de eğer gerçekten bayram,. tatil programı yapmayı bilen bir kişi olsaydı, o Monte Carlo, o Julio Iglesias tekrarları yerine, erken saatlere sihirbazı, jonglörü, trapezci ve hayvan terbiyecisi ile sirk programları koyar, hem çocukları hem de büyükleri eğlendirirdi.

Bayramın üçüncü gününde, o çok az kişinin seyrettiği "Kaptan Onedin"i haber öncesine almak ve "Gecemiz" programını, haber sonrasında bölmeden yayınlamak, TRT'cilerin her nasılsa akıl ettikleri tek olumlu değişiklik oldu.

Gelelim "Gecemiz" programlarına...

Bayram programlarının bir özelliği vardır. Bugünlerde, ne denetim işler, ne de sanatçıların ekrana gelişlerini sınırlayan yönetmelikler. Yani, bayram programını hazırlayan yapımcı, kelimenin tam anlamı ile özgürdür. Kimi isterse çağırır, hangi şarkıyı isterse çalar. Eline de TRT'nin tüm olanakları verilir. Böyle olunca, bayram özel programlarının gerçekten diğerlerinden farklı ve üstün olması gerekir.

Ayhan Önal, Çetin Öner, Zafer Ası ve İzzet Öz'ün hazırladığı programlar gerçekten diğer gündelik ve müzik şov programlarından farklıydı ve son zamanlarda iyice izlenmez hale gelen televizyonlar önünde yeniden seyirci toplamayı başardı. Ama bunca rahatlık ve böylesine deneyimli yapımcılarla, ortaya çıkması gereken programlar bunlar mıydı?.. İşte burada biraz durmak ve "Gecemiz" programlarını "Zaman zaman harika çekimler, zaman zaman, koyunun olmadığı yerdeki Abdurrahman Çelebiler, zaman zaman da, olanakları boşa harcayan felâket bölümler" olarak ayırmak mümkün.

Şunu öncelikle söylemekte bir kez daha yarar var... Bizim TRT ve bizim yapımcılar, seyircili çekimde, seyircinin görevini bir türlü öğrenemediler, bu bir. Güldürü nedir, nasıl yazılır, nasıl çekilir, bundan hiç nasibimizi alamamışız bu iki...

Bu iki unsur, "Gecemiz" programlarında, üç bayram gecesi sırıttı durdu...

Anlatalım...

Stüdyodaki seyirci, ekran önündeki seyircinin yalnızlığını unutturan, onu toplum psikolojisi içine alan ve böylece, programın havasına girmesini kolaylaştıran kişidir... Daha doğrusu, öyle olması gerekir. Ama bizde seyirci kullanımı bilinmediği için, tepki tam tersine olur. Karşısında buz gibi oturan stüdyo seyircisine bakıp donakalan ekran seyircisi, eğleneceği varsa da eğlenemez... Şimdi İzzet Altınmeşe güldür güldür türkü söylerken, arkada sıkıntıdan patlayan ve patladığını tüm jest ve mimikleri ile ifade eden Zerrin Özer'i fon diye kullanmak yararlı mıdır, zararlı mı?

Hele hele, birisi şarkı söylerken, arkaya bir başka ünlüyü koymak, sahneye koyuş ilkeleri açısından doğru olur mu? Seyirci önde türküyü söyleyene mi bakacaktır, yoksa arkada görüntüye girenlerin kim olduğuna yanındaki ile tartışmak durumunda mı kalacaktır? Yönetim dilinde buna rol çalmak, dikkati önemli işi yapandan alıp önemsiz kişiyi getirmek denir ki, en büyük hatadır... Ayhan Önal gibi çok deneyimli bir yapımcının böyle bir hataya düşmemesi gerekir.

"İtalya'dan Müzik" programlarında da, seyirci arasında şöhretler izledik. Ama bu şöhretler, sahnede değil, salonda oturuyorlar ve sanatçı şarkı söylemediği sırada görüntüye giriyorlardı. Bizdekiler ise, kabul gününde toplanmış, ama birbirinden nefret eden dedikoducu kadınlar gibi, ortadakinin etrafına çevrelenmişlerdi.

Televizyon programlarında seyirci kullanmak ve bu seyirciyi yönetmek ayrı bir bilgi ve çaba işidir. "Biraz da seyirci olsun" dediniz mi, hele "Gecemiz"de olduğu gibi şöhret özentisine kapıldınız mı, işte sonuç böyle ters olur.

"Gecemiz" programlarını izlerken, usta komedyen Müjdat Gezen'e ne kadar acıdığımızı bilemezsiniz. Elde iler tutar bir metin olmayınca, en büyükler bile işte böyle harcanır gider.

Ondan sonrası da seyirciyi güldürmek için sanatı bırakıp sululuğa dalar, komedi koyapayım derken kendi komik olur çıkar... Müjdat Gezen, Perran Kutman bu mudur?.. Ya o sevimli türkücü Kâmil Sönmez'in çırpınışları?..

Kendisine ve seyircisine saygısı olan bir sanatçı böyle bir rolü kabul etmez ve oynamaz... Bizde komedi metni, güldürü, skeç yazmayı bilen yok... Ya da bilenleri TRT bulamıyor... Ama elde doğru dürüst metin olmayınca, insan "Hayır" demeyi de bilmeli...

Hele o son geceki "Şeker Gibi Tatil" skeçi...

Sahneye böyle çocuk tipli giyinmiş kazık kadar adamları getirmeyi komedi, güldürü sanma anlayışı ne zaman bitecek?.. Seyirci artık böyle şeylere gülmüyor, alay ediyor...

Erol Günaydın gibi bir ustaya, böyle bir saçmalığı kurtarmak için çırpınmak yakıştı mı?..

Gecemiz proframlarında "Bâki kalan bu kubbede..." diyerek Münir Nurettin'leri, Hafız Burhan'ları hatırlatmak güzeldi... Ama neydi o aceleye getirilmişlik... TRT'nin ârıza diası üzerine bu büyük ustaların plağını çalmaktan öteye bir televizyonculuk yapılamaz mıydı?.. Bunların fotoğrafları, varsa geçmişteki filmleri, görüntüleri ekrana gelemez, şarkı çeşitli çekim ve kurgu oyunlarıyla süslenemez miydi? Münir Usta "Kalamış" derken, niye bir Kalamış Koyu çekimi ekrana gelmiyordu?..

Gelmiyordu, çünkü TRT'de kimsenin ince eleyip sık dokumaya niyeti yoktu. Koy bir manzara resmi, çal plağı... Olsun program...

Geçmiş ramazanları hatırlatma görevi, kantoları ile Seden Kızıltunç ile Bilge Şan'a verilmişti. Ama ekranda görünmeye ve konuşmaya pek meraklı olduğunu bugüne dek sayısız kez kanıtlayan Kızıltunç, mikrofonu eline geçirince susmayı bilmediği, kimse de onu susturmayı düşünmediği için bıktırdı, usandırdı.

Zeki Müren ve Ajda Pekkan'ın çok eski çekimleri ile ekrana gelmeleri, gene özenti, gene "Zeki de olsun Ajda da" anlayışının sonucuydu ve doğrusu o çekimler için günlerini stüdyoya hapsolmuş geçiren öteki sanatçılara karşı haksızlıktı... Arşivden çıkarıp kesilip ekleniyorsa, niçin ötekiler bunca sıkıntıya sokulmuştu?..

Bayram programına gelen gelir. Gelmeyen gelmez. Gelmeyen de, "İlle olsun" diye arşivden makaslanıp, canlı programın arasına sokuşturulmaz.

Bayramın üç solisti vardı. Türk Müziği'nde Emel Sayın, Halk Müziği'nde Neriman Altındağ ve Hafif Müzik'te Nükhet Duru... Üçü de yerinde seçimlerdi. Üçü de seyircilerini mutlu ettiler. Özellikle Nükhet Duru'da çekimler olağanüstüydü... Bayram özgürlüğünden yararlanıp, Eurovision seçmelerinde elendiği "İstanbul İstanbul" şarkısını nihayet seyircisi önünde söyleyebilen Nükhet Duru, TRT jürisinin hangi ölçülerle hareket ettiğini tüm TV seyircisi önünde kanıtladı. Jüri oylaması sırasında Duru'nun oyunu geldiğini iddia eden Hey ve Tele-Magazin tel..silcilerinin ne derece haklı olduğu da ortaya çıktı. Güneşi balçıkla sıvamaya kalkanlar, harika yorum ve harika görüntülerle ağır bir der aldılar.

Ancak Duru, Sayın'ın ve en az onlar kadar yapımcıların düştüğü bir hat vardı. Özellikle bayram gibi, büyük bir çoğunluğun merakla ekran başında olduğu gecelerden solist olarak ekrana gelenler, repertuarlarını kendi keyiflerine göre değil, seyircinin isteğine göre düzenlemek zorundalar. Böyle olunca ağır gösterişli sanat yapıtları ya da yeni sunuşlar değil popüler şarkılara ağırlık verilir.

Emel Sayın'ın programında böyle parça sayısı parmakla gösterilecek kadar azdı. Nükhet Duru'da ise hiç yoktu...Oysa türk seyirci, Nükhet'i Nükhet yapan geçen yılların o hep biri başka bir olay yaratmış ölümsüz şarkılarından hiç değilse birini boşu boşuna bekledi. Çekim harika Nükhet muhteşemdi ama seyirci bir tek şarkısını onunla birlikte mırıldanamadı... Böylece seyirci- sanatçı kaynaşması gerçekleşmedi...

Bu hatayı hemen tüm sanatçılarımız sık sık yapıyorlar. Repertuarlarını yeni ve kendi sevdikleri, sevdikleri şarkılarla doldurup seyircinin zevkini ve keyfini düşünmüyorlar. Bu çok yanlış sonuç veren bir egoizm... Sanatçıyı sanatçı yapanın, onu dinleyen, seyreden ve alkışlayan kişilerin olduğu unutulmamalı.

Bugün Yves Montand sahneye hâlâ 30 yıl önce söylediği "A Paris" şarkısı ile çıkıyorsa, bunun bir sebebi olsa gerekir.

Bayram programları ile ilgili son sözümüz, Müşferef Tezcan ile ilgili. Ekrana gelme konusunda tüm kuralları hiçe sayan bir hanım şarkıcı, üç günlük bayramda da, ekranı iki kez kapmayı başardı... Ama bunun ona yararı oldu mu? Sanmıyoruz... Ekranda fazla görünmek, ölçüyü kaçırmak insanı popüler yapmaz , tam tersine popülaritesini yitirmesine neden olur. İnsanoğlunu yücelten duyu özlem, yiyen bitirir de bıktırmak, usandırmaktır.

TELE-ŞAMATA

DALLAS

SİNAN GÜRDAĞCIK

ŞU DALLAS'TAN HEM NEFRET EDİYORUM HEM DE SEYRETMEDEN DURAMIYORUM...

ŞU DİZİ BİR BİTSE DE KURTULSAK!.. ŞİMDİ DE PAMELA'YA ASILIYORLAR...

AMAN, MEĞER FİLİP BARNS ASLINDA CEYAR'IN HALASIYMIŞ!..

ŞİMDİ DE, CAK YUİNG'İN PAMELA'NIN BALDIZI OLDUĞU ANLAŞILDI!.. ANNECİİİM!..

AAA!.. BİTTİ, BİTTİ!..

DALLAS BİTTİ!.. DALLAS BİTTİ!

YUİNG EWOT

SU ELİN'İM OL ANAM, EZ BENİ!..

HADİ ORDAN!.. BİR KERE BEN PAMELA'YIM...

PAMELA BUTİK

DALLAS BÜFE

CEYAR KEBAPÇISI

ALLAHIM, ACABA REY İLE DONA MUTLU OLACAK MI?

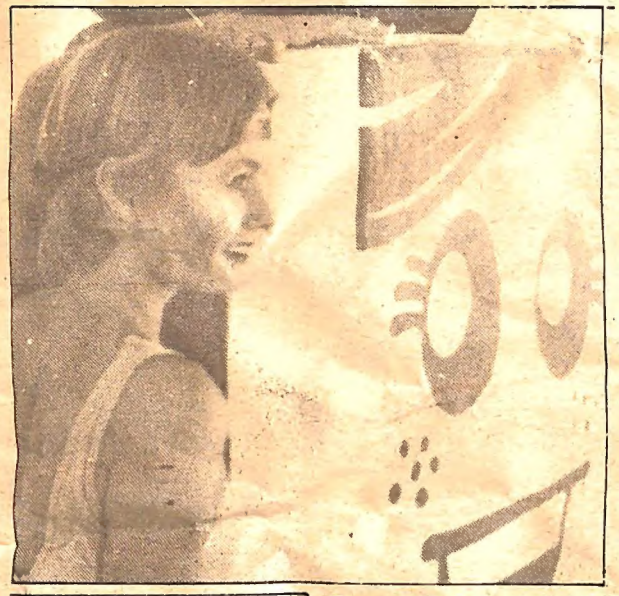
SAÇMALAMA... TOPEKA PROJESİ NE OLACAK, AŞIL ONU DÜŞÜN!..

DALLAS

BEN CEYAĞIM

Reklam kutusundan "Sarı Naciye"çıktı

Bir süreden beri ekrana bir reklam filmi geliyor ve filmde neşeli kutular müziğin ritmine uyarak dans ediyor, kutuların içinden yalnızca bacaklar gözüküyordu. İçinde kimlerin olduğu bilinmiyordu. Sonunda kutulardan birinin kapağı aralandı ve içinden ekranseverlerin yakından tanıdığı bir genç kız çıktı: Gülçin Ülker. Televizyonda gösterilen "Sarı Naciye" adlı oyunun Naciye'siydi bu genç kız. Bu filmde rol alabilmek için dans dersleri aldığını söyleyen genç manken sinemadan gelen teklifleri sürekli olarak geri çeviriyor ve aklının Avrupa'da olduğunu söylüyor.



DEĞİŞİK YÜZ Ekranın "Sarı Naciye"sinin iki pozu. Solda Gülçin Ülker günlük yaşamında ve ekrandakinden hayli değişik bir görünümde. Üstte ise reklam filminin bir bölümünde.

Önu önce reklamlard tanıdık, daha sonr bir TV filminde yö rük kızı "Sarı Nac ye"yi oynadı. Şimdi i Karamürsel'in kutuların dan çıkıyor. Uzun boyun alımlı yüzünü görenler Gü çin Ülker'i 20 yaşın üstünd sanırlar. Oysa henüz ort okul son sınıf öğrencisi. V genç manken okulunu bit rince Avrupa'ya tahsile g decek:

"Derslerim nedeniy podyum mankenliğine faz zaman ayıramıyorum. A cak fotomodellik ve T reklam çekimleri ile ok harçlığımı çıkarıyorum diyen Gülçin Ülke Londra'da moda tahsili y pacağını ve Türkiye'ye st list olarak döneceğini sözl rine ekliyor:

"Mankenliğe uzun sü devam etmek kararında d ğilim. Eğer bir aksilik ç mazsa Londra'daki ünlü b moda okulunda tahsilim yapıp, İstanbul'da bir m daevi açacağım. Tabii m daevinde kendi kreasyonl rımı satmak isterim..."

Bugüne kadar birçe reklamda değişik tipler izlediğimiz Gülçin Ülker b süre önce kestirdiği saçl rının yeni yeni uzama yüzünden kuaför koltuğ na oturup, saçlarına biçi verdirmek istiyor. Nede ise çevireceği bir başk reklam filmi... İlk kampa yası bundan bir süre ön yapılan ve içinde 14 ge kızın dans ettiği kutularda birinde Gülçin Ülker varmış. Dans sahnelerin çekiminde bir hayli zorlu çekmiş genç manken:

"Öteki arkadaşlarım pr fesyonel dansçı olduğund onlara ayak uydurmak b na biraz zor geldi. Bir i günlük çalışmadan son ben de kendimi alıştırdı Dans etmek çok hoşu gitti. Ama gene de en güz kumaşlara biçim vermek.

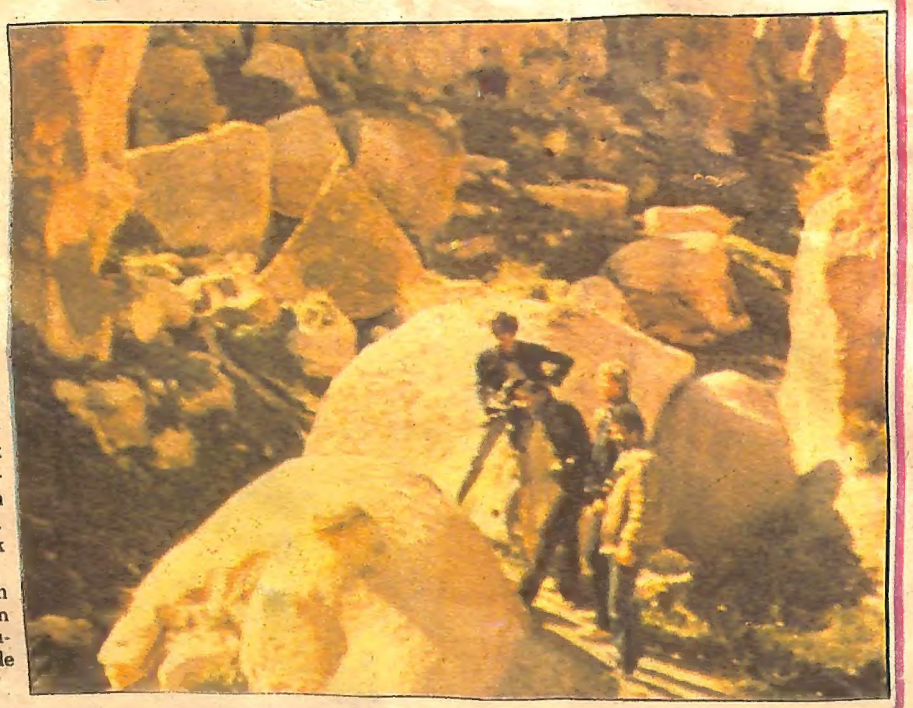
"Sarı Naciye"de oyn dıktan sonra sinemad gelen film önerilerini oku nedeniyle kabul etmey Gülçin Ülker, aklının Avr pa'da, gözünün ise stili likte olduğunu belirtiyor

23 Nisan için hazırlıklar şimdiden başladı

Her geçen yıl biraz daha ilgi gören ve katılım sayısı artan 23 Nisan Uluslararası Çocuk Şenliği'nin 1982 yılında yapılacak dördüncüsünün hazırlık çalışmaları başladı. Yetkililer şenliğe ilginin artması ve uluslararası düzenlenen şenliğin daha görkemli olabilmesi için çalışmalara erken başlanıldığını söylediler.

23 Nisan Çocuk Şenliğini Televizyon Çocuk Yayınları Şubesi'nden Canan Arısoy başkanlığında bir ekip hazırlayacak. Bu yıl katılma oranının on beşin üzerine çıkacağı belirtiliyor. Şenliğe EBU ve ABU'ya bağlı ülkeler çağrılacaklar.

Kapadokya belgeseli çekiliyor

Dünyanın en ünlü tarihi eserler yöresi Kapadokya ve çevresi için büyük bir belgesel film hazırlanıyor. Finlandiyalı yönetmen Martti Utrianinen ile Güner Saroğlu'nun birlikte hazırladıkları filmin banyo işleri de Finlandiya'da yapılacak.

Yöre ve konu danışmanı olarak ünlü fotoğrafçı Ozan Sağdıç'ın da görev aldığı Kapadokya belgeselinin pazarlamasını da Elavatkuvat Ol adlı Finlandiya şirketi yapacak. Renkli olarak hazırlanan belgesel Kapadokya için yapılmış en büyük belgesel olacak. Kırk beş dakika olarak planlanan film, Kapodokya'nın bilinen doğa güzellik tanımının dışında ürkütücü ve çarpıcı biçimi dünya TV'lerinde ekrana getirecek.